

**ПРИНЯТА:**

на педагогическом совете д/с №140 «Златовласка»  
от «05» августа 2024 г.  
протокол №5

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий д/с  И.Г.Цыганкова  
Распоряжение №171  
от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

группа №21, 11, 01, 91, 81, 82 общеразвивающей направленности на 2024 – 2025 уч.год  
разработана на основе ООП детского сада №140 «Златовласка»  
АНО ДО «Планета детства «Лада»

**Составитель программы  
Музыкальные руководители  
Барина Т.В.  
Погибель С.Б.**

г.о.Тольятти, 2024 г.

**Содержание:**

<b>1. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).....	4
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики: .....	18
- Возрастные особенности развития детей .....	18
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>24</b>
2.1. Общие направления и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная части).....	24
2.2. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации программы.....	37
2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы .....	55
2.4. Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.....	58
2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год).....	58
<b>3. Организационный раздел.....</b>	<b>59</b>
3.1. Распорядок и/или режим дня.....	59
3.2. Расписание видов деятельности на учебный год .....	62
3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика) .....	65
3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно – пространственной среды .....	65
3.5. Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды.....	65
3.6. Используемые Программы, методические пособия.....	70
<b>4. Рабочая Программа Воспитания .....</b>	<b>72</b>
4.1. Цель и задачи воспитания.....	74
4.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.....	74
4.3. Календарный план воспитательной работы .....	81
4.4. Основные направления самоанализа воспитательной работы .....	88

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, локальных актов, образовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 №30384);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (в редакции приказа Минпросвещения России от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Устав АНО ДО «Планета детства «Лада»;
- ОП ДО ДС № 140 "Златовласка" АНО ДО "Планета детства "Лада".

Целью рабочей программы является художественно – эстетическое развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно – нравственных ценностей русского народа, исторических и национально – культурных традиций.

К традиционным российским духовно –нравственным ценностям относятся, прежде всего жизнь, достоинство, права и свобода человека, патриотизм, гражданственность, служение отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- 1) от 2 - 3 до 5 - 6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредотачиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;
- 2) от 5 - 6 до 9 - 10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее;
- 3) от 9 - 10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.

### **Задачи Программы:**

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
3. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее-преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).
4. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
5. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
6. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
7. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программы различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
8. Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей
9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## Художественно – эстетическое развитие детей в музыкальной деятельности

### 1.2. Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО

ФГОС ДО	Задачи ФОП ДО			Планируемые результаты
	Младенчество (до 1 года)	Ранний возраст (от года до 2 лет)	Ранний возраст (от 2 до 3 лет)	
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений и видах искусства, восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности	<p>Приобщение к искусству: Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнению танца, песни.</p> <p>Музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя музыкальными жанрами:</p>	<p>Приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с и</p> <p>Музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке,</p>	<p>Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства, развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную</p>	<p>Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и</p>

	<p>песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p>	<p>желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке.</p>	<p>деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках, учить выделять и использовать в музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства, поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.</p> <p>Музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память,</p>	<p>осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках. учить выделять и использовать в музыкальной, деятельности средства выразительности разных видов искусства.</p>
--	--	---	---	---

			<p>умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных</p>	
--	--	--	--	--

			инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.	
--	--	--	---	--

ФГОС ДО	Задачи ФОП ДО				Планируемые результаты
	Дошкольный возраст (от 3 до 4 лет)	Дошкольный возраст (от 4 до 5 лет)	Дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)	Дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)	
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, формирование элементарных представлений и видов искусства, восприятие музыки, реализацию самостоятельной	Приобщение к искусству: Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыке, приобщать	Приобщение к искусству: продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать у детей интерес к искусству	Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	Приобщение к искусству: продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	К четырем годам: ребенок вслушивается в музыку, узнает и запоминает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении разыгрывает отрывки из знакомых сказок передает интонацию и мимические движения. К пяти годам: проявляет интерес к видам искусства, эмоционально

<p>творческой музыкальной деятельности.</p>	<p>детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнению танца, песни. Музыкальная деятельность: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование</p>	<p>как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения Музыкальная деятельность: продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать</p>	<p>формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства, развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; продолжать знакомить детей с</p>	<p>формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность; продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном</p>	<p>откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события. Проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства К шести годам: проявляет интерес и желание заниматься музыкальной деятельностью, различает виды, жанры формы музыки, проявляет музыкальные и художественно-творческие способности. Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий На этапе завершения освоения</p>
---	--	---	---	--	--

	<p>с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p>	<p>слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке.</p>	<p>архитектурой; расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках, учить выделять и использовать в музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства, поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество. Музыкальная деятельность: продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать</p>	<p>фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках. учить выделять и использовать в музыкальной, деятельности средства выразительности разных видов искусства.</p>	<p>программы, к концу дошкольного возраста: ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности; выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве</p>
--	---	---	--	--	---

			<p>жанры (песня, танец, марш);развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>		
--	--	--	---	--	--

## Художественно – эстетическое развитие детей в музыкальной деятельности.

ОО	Задачи по ОО	Результаты освоения ООП ДО ДС	Оценочные материалы
<b>Обязательная часть</b>			
<b>«Художественно – эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.</b>	Создавать условия для развития у детей эстетического восприятия, интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.		
Ранний возраст Ясельная группа От 2 мес – 1 года	1) от 2-3 до 5-6 мес : развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов; 2) от 5 - 6 до 9 - 10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее; 3) от 9 - 10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки; поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.	Ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов.	В.А. Петрова «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста.
Ранний возраст Ясельная группа От 1 – 3 лет	1. Формировать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку. 2. Формировать эмоциональную	- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - знает название музыкальных инструментов	Оценочные материалы: В.А. Петрова «Малыш»

	<p>отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;</p> <p>3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;</p> <p>4. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности подвижные музыкальные игры;</p> <p>5. Развивать умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.</p>	<p>(погремушки, колокольчики, бубен, барабан) и умеет ими пользоваться;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активно подражает взрослому, выполняя музыкально-ритмические движения, играя на музыкальных инструментах;</li> <li>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на музыкальные произведения, двигается под музыку;</li> <li>- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные танцевальные движения.</li> </ul>	<p>Программа развития музыкальности у детей раннего возраста; "Диагностика музыкального развития" / под редакцией Груздовой И.В.</p>
<p>Младший возраст 3-4 года</p>	<p>1. Развивать стремление осваивать различные виды движений (основные -ходьба (бодрым шагом, тихая, спокойная), бег(легкий), прыжки (легкие на одном месте; сюжетно-образные; танцевальные шаги и движения))</p> <p>2. Развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног;</p> <p>3. Формировать умение различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем разбегаясь по всему залу);</p> <p>4. Формировать умение сохранять правильную осанку в положениях сидя, стоя, в движении, при выполнении упражнений на равновесие;</p> <p>5. Формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать основные движения;</li> <li>- приучать действовать совместно;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;</li> <li>- ребенок интересуется музыкальными инструментами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действие с музыкальными инструментами (погремушки, колокольчики);</li> <li>- знает название музыкальных инструментов (погремушки, колокольчики, бубен, барабан) и умеет ими пользоваться;</li> <li>- активно подражает взрослому, выполняя музыкально-ритмические движения, играя на музыкальных инструментах;</li> <li>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на музыкальные произведения, двигается под музыку;</li> <li>- у ребенка развита крупная моторика, он</li> </ul>	<p>Оценочные материалы: В.А. Петрова «Малыш» Программа развития музыкальности у детей раннего возраста; "Диагностика музыкального развития" / под редакцией Груздовой И.В.</p>

	- обогащать двигательный опыт.	стремится осваивать различные танцевальные движения.	
Средний возраст 4 – 5 лет	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Формировать умение играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p> <p><b>Восприятие музыки</b> Узнавать песни по мелодии.</p> <p><b>Пение</b> Формировать умение различать высокие и низкие звуки (в пределах сексты — септимы). Петь протяжно, четко произносить <i>слова</i>; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b> Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать содержание песен, хороводов.</p>	<p>Сформированность умений играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Сформированность умений узнавать песни по мелодии.</p> <p>Сформированность умений различать высокие и низкие звуки (в пределах сексты — септимы). Петь протяжно, четко произносить <i>слова</i>; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.</p> <p>Сформированность умений ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать содержание песен, хороводов.</p>	<p>Оценочные материалы : К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан «Гармония» Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста; Л.В. Суворова «Золотая нотка» Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности; "Диагностика музыкального развития" / под редакцией Груздовой И.В.</p>

			«Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая
Старший возраст 5-6 лет	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> Формировать умение играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p> <p><b>Восприятие музыки</b> Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Сформированность умений различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Узнавать песни по мелодии.</p> <p><b>Пение</b> Формировать умение различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b> Формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Самостоятельно инсценировать содержание</p>	<p>Сформированность умений играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p> <p>Сформированность умений различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Узнавать песни по мелодии.</p> <p>Сформированность умений различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</p> <p>Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</p> <p>Сформированность умений ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не</p>	<p>Оценочные материалы : К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан «Гармония» Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста; Л.В. Суворова «Золотая нотка» Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности; "Диагностика музыкального развития" / под</p>

	песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.	подражая другим детям.	редакцией Груздовой И.В.
<b>Вариативная часть</b>			
<i>Региональный компонент</i>	Воспитывать у детей чувства любви к родному краю через формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, его культурных ценностях, нравственных представлений о родном крае. Формировать эмоционально отзывчивого ребенка через приобщение к культурно – эстетическим ценностям родного края.		
Младший возраст 3-4 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать эмоциональную отзывчивость и навыки бережного отношения к окружающему миру через участие в народных праздниках, подвижных играх;</li> <li>- формировать общие представления о ближайшем окружении: семье, природных объектах, сезонных изменениях в природе;</li> <li>- вызвать интерес к народным традициям; фольклорным персонажам через участие в народных праздниках, подвижных играх;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет активность и интерес к окружающему миру, народной культуре, народным подвижным играм;</li> <li>- имеет представления о своей семье, близких родственниках;</li> <li>- ориентироваться в детском саду и на его участке, имеет элементарные представления о труде сотрудников детского сада;</li> <li>- имеет представления о некоторых традициях народной культуры; народных подвижных играх;</li> </ul>	Диагностика к программе «Я гражданин Самарской земли» Каспарова О.В., Гандина Н.В., Щеповских О.В. Тольятти 2021г.
Средний возраст 4 - 5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать эмоциональную отзывчивость и навыки бережного отношения к природе;</li> <li>- - продолжать формировать общие представления о ближайшем окружении; эстетической и познавательной ценности природы родного края; элементарной экологической деятельности;</li> <li>- формировать интерес к некоторым традициям народной культуры, истории</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет конкретные представления о признаках живого, доступных наблюдению растений и животных родного края; их потребностях, изменениях по сезонам, приспособлении к жизни в разных условиях;</li> </ul>	Диагностика к программе «Я гражданин Самарской земли» Каспарова О.В., Гандина Н.В., Щеповских О.В. Тольятти 2021г.
Старший возраст 5-6 лет  Подготовительный к школе возраст 6-7			

лет	родного края;		
-----	---------------	--	--

### 1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

- **Возрастные особенности развития детей**

#### *Возрастные особенности детей раннего возраста (1,5 лет- 3 лет).*

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевоочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

#### ***Младший дошкольный возраст (4 года)***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по- прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

#### ***Средний дошкольный возраст (4-5 лет)***

Музыкальная деятельность. На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слухательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет)***

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### *Подготовительная к школе группа (6-7 лет)*

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

### **Индивидуальные характеристики особенностей развития детей (см. Приложение №1)**

#### **Педагогическая диагностика: основные подходы к ее организации и проведению согласно ФОП ДО**

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе.

Предполагается оценка индивидуального развития детей (пункт 3.2.3. ФГОС ДО) - изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Планируемые результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является проведение на начальном этапе освоения ООП (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (финальная диагностика).

Основа педагогической диагностики – малоформализованные методы:

- ✓ Педагогическое наблюдение за детской деятельностью (в том числе в специально созданных диагностических ситуациях).
- ✓ Беседы с детьми.
- ✓ Анализ продуктов детской деятельности.
- ✓ Специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

ФОП ДО допускает также психологическую диагностику развития детей.

- Цель психологической диагностики – выявить и изучить индивидуально-психологические особенности детей, причины трудностей в освоении образовательной программы.
- Кто проводит: квалифицированные специалисты – педагоги-психологи, психологи.
- Какие условия: ребенок участвует в психологической диагностике только с согласия родителей или законных представителей.

- Как использовать результаты: по результатам психологической диагностики специалисты организуют психологическое сопровождение и адресную психологическую помощь детям.

### **Педагогическая диагностика индивидуального развития детей в музыкальной деятельности (область художественно-эстетического развития дошкольника)**

Музыкальная деятельность – это активный процесс создания, исполнения музыкальных произведений их восприятия и творческого осмысления, сохранения ценностей музыкальной культуры и передача их последующим поколениям.

Музыкальная деятельность детей – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него окружающей жизни, и самого себя) с помощью которого осуществляется музыкальное и общее развитие дошкольников.

Музыкальное восприятие – это психический процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно – образное отражение действительности. Это творческий процесс познания содержания художественного образа музыкального произведения и средств его выразительности.

Музыкальное исполнительство – область художественного творчества, связанная с воссозданием реального звучания музыкальных произведений. Детское музыкальное исполнительство – это песенная, музыкально – ритмическая деятельность и деятельность в игре на музыкальных инструментах. Музыкальное творчество дошкольника – это песенные, танцевальные, игровые, инструментальные сочинения и импровизации.

Показатели музыкального творчества дошкольников (по Н.А. Ветлугиной):

- эмоциональность, искренность, инициативность;
- выразительность музыкальных интонация и движений;
- вариативность воплощения музыкального образа, оригинальность замысла и воплощенного продукта творчества.

**Сводная таблица данных диагностики музыкального развития детей (см. Приложение №1)**

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Общие направления и содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность.

#### Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию детей.

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства, технологии, используемые педагогом
<i>Ранний возраст</i>			
<p>1) От 2 - 3 до 5 - 6 месяцев - педагог старается побудить у ребенка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.</p>			
<p>2) От 5 - 6 до 9 - 10 месяцев - педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.</p>			
<p>3) От 9 - 10 месяцев до 1 года - педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых ("Кукла пляшет", "Сорока-сорока", "Прятки"). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.</p>			
<p>4) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).</p>			
<p>5) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).</p>			

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветочных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

*Ясельная группа от 2-3 лет*

<p><i>1. Восприятие музыкальных произведений, слушание.</i> Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, запоминать, узнавать, эмоционально откликаться. Поддерживать интерес к слушанию песен (исполняемых взрослым), отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой. Давать слушать классические музыкальные произведения и созданные композиторами специально для детей раннего возраста. Создавать условия для обогащения слухового опыта: слушать мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах и в ансамбле. <i>(В течение года рекомендуется 10–12 пьес, 3–4 песни для слушания и два-три рассказа, сопровождаемые музыкой. Длительность звучания от двух-четырёх минут в начале года до пяти минут в конце года (с небольшими паузами)</i></p>	<p>- Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учат детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>- слуховой (слушание музыки) - моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветочное моделирование.</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Д/И: «Кто это?», «На чем приехал гость?» , автор И. Плакида.</p>	<p><i>Репертуар:</i> А. Руббах. «Воробей»; М. Раухвергер. «Автомобиль»; Г. Фрид. «Барабан», «Мячик»; В.А. Моцарт. «Анданте до мажор»(Кехель, No 1a); «Аллегро до мажор» (Кехель, No 16); И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты No 2, си минор; А. Бетховен. «Багатель ля минор, опус 119, No 9»; П.И. Чайковский. «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ. «Танец эльфов» из цикла «Аирические пьесы»; «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, сл.Т. Мираджи; «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. <i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>
<p><i>2. Пение</i></p>	<p>- Педагог вызывает активность детей при</p>		<p><i>Репертуар:</i></p>

<p>Вводить песню в жизнь детей. Предлагать слушать песни в исполнении взрослого и поощрять подпевание.</p> <p>Развивать умение запоминать слова песни и узнавать знакомые песни по инструментальному сопровождению (фортепьяно, металлофон, детский синтезатор).</p> <p>Поощрять подпевание, развивать умение петь естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Создавать условия для индивидуального, парного (вместе со взрослым) и группового пения: вовремя начинать и заканчивать пение; выдерживать паузы; слушать вступление и заключение.</p> <p>В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребенка.</p> <p>В течение года рекомендуется предлагать для слушания до десяти песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит</p>	<p>подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно-зрительный (с показом и без показа игрушки, картинки, показ движений)</li> <li>- словесно-слуховой (пение)</li> <li>- игровой (музыкальные игры)</li> <li>- практический (разучивание песен, восприятие мелодий)</li> <li>- поощрения</li> </ul> <p><i>(Используя разнообразные методические приемы при исполнении песни, включая ее в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять ее много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности).</i></p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Театрализованная игра-песенка: «Лошадка», «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Птичка», муз. Т. Попатенко, сл.Н. Найденовой;</p> <p>«Петушок», рус. нар. песня (обр. М. Красева);</p> <p>«Цыплята», «Пирожки», муз. А. Филиппенко;</p> <p>«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;</p> <p>«Поезд», муз. Н. Метлова;</p> <p>«Самолеты», муз. И. Кишко.</p> <p>«Киска», муз.З. Качаевой;</p> <p>«Воробушки», муз. И. Пономаревой;</p> <p>«Везет Ваня пирожок», муз. И. Жабко.</p>	<p>«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;</p> <p>«Осенью», укр. нар. мелодия(обр. Н. Метлова), сл. И. Плакиды; «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличе-евой, сл. С. Невельштейн;</p> <p>«Пришла зима», муз. М. Раухверге ра, сл. Т.Мираджи;</p> <p>«Песня про елочку», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;</p> <p>Песни современных авторов: «Фантики», «Вот как пляшут наши ручки», «Колыбельная котенку», муз. Г. Вихаревой;</p> <p>«Зимняя песенка», «Зима», «Весна», «Песенка для мамы», «Бабушка», «Мы варим суп», муз. Н. Куликовой;</p> <p>«Спасибо, ясельки», муз. Е. Антошиной;</p> <p>«Тик-так», «Солнышко весеннее», «Мы уже поем», «Погуляли наши детки», муз. И. Жабко.</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</li> <li>- Игровая технология (музыкальная игра)</li> <li>-Взаимодействие с семьей.</li> </ul>
---	--	---	--

развитие умения петь.			
<p><i>3. Музыкально-ритмические движения.</i> Использовать музыкальные упражнения для решения разных задач: обучения новым движениям, различения особенностей звучания музыки (тихо — громко, быстро — медленно). Знакомить со следующими видами музыкальных движений: хлопать в ладоши; хлопать по коленям; притопывать одной ногой; притопывать двумя ногами попеременно; хлопать в ладоши и по коленям одновременно; хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой; делать «пружинку»; выполнять «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево; бегать на месте на носочках; кружиться на носочках; делать шаг вперед — шаг назад на носочках; бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Варьировать положение рук: обе руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладони смотрят вверх; крутить «фонарики»,</p>	<p>- Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. <b>Приобщение к искусству.</b> Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в музыкальной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка)</li> <li>- словесно-слуховой</li> <li>- игровой (музыкальные игры)</li> <li>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</li> <li>- контрастное музыкальное сопровождение</li> <li>-яркие атрибуты</li> </ul>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем», «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Ножками затопали», М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Кап-кап» (русск. нар.); «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Мячики» М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е.Тиличевой; «Аленка», музыка рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды; «Поссорились-помирились» (русск. нар. мелодия), «Юрочка», «Маленькая кадриль» (русск. нар. мелодия), «Чок да чок!», муз. Е. Мак-шанцевой; «Пляска с куклами» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой; «Танец снежирей у елочки», муз. И. Пономаревой; «Пляска с куклами», муз. Н. Нуждина; «Танец с кубиками» (полька «Янка») и др</p> <p><i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>

<p>медленно помахивать платочком, быстро стучать погребушкой об пол и др. Чередовать контрастные части музыкального произведения, чтобы дети легко воспринимали и радостно передавали эти контрасты в плясках. Развивать умение связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого. Создавать условия для свободных плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку. <i>(В течение года рекомендуется семь десять разных плясок, исполняемых индивидуально, в парах, в кружочке, в свободном построении).</i></p>			
<p><b>4. Музыкальная игра.</b> Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, веселое настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Помогать понять игровую ситуацию (птички летят, зайчики скачут, медведь бредет по лесу, шофер крутит баранку и управляет машиной). Поощрять развитие умения</p>	<p>- Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию <b>в играх с пением</b> («Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения <i>(в течение года проводятся три детских утренника: осенью(октябрь-ноябрь), зимой («Елка»)и весной (май)</i>), индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Музыкальная минутка: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида;</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Солнышко» Е. Макшанцевой; «Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры Т. Бабаджан; «Воротики» (русс. нар. мелодия); «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; рус. игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси», музыка рус. нар. пес ни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова; «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок»(обр. М. Раухвергера); рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр.Т. Ломовой; «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-</p>

<p>выполнять движения согласно с музыкой. Вводить образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Использовать драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей. Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов.</p>	<p>бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), <i>забавы</i> («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и <i>праздниках</i> («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p> <p>Игровые ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игрушки</li> <li>- поощрения от игрового персонажа</li> <li>- яркие куклы и атрибуты</li> <li>- музыкальные инструменты</li> <li>- наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка)</li> <li>- словесно-слуховой</li> <li>- игровой (музыкальные игры)</li> <li>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</li> <li>- контрастное музыкальное сопровождение</li> </ul>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан;</p> <p>Игра-потешка: нар. песни: «Зайчик» в обр. М. Красева и «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова, «Ладошечка» (русск. нар. мелодия «Я на горку шла»); «Солнышко», укр. нар. песня (обр. Н. Метлова), «Дождик», рус. нар. прибаутка (обр. Г. Лобачева),</p>	<p>под дуба», сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой);</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</li> <li>- Игровая технология (музыкальная игра)</li> <li>- Взаимодействие с семьей.</li> </ul>
<p><i>2 младшая группа (3-4 года)</i></p>			
<p>1. <i>Восприятие музыки (слушание музыки, музыкально-дидактические игры)</i> Формировать и развивать</p>	<p>- Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Весело-грустно» Л.Бетховен. «Слон» К.Сен-Санс «Верхом на лошадке» А.Гречанинов «Материнские ласки» А.Гречанинов. «Сказочка» С Майкопар «Колыбельная песня» Г.Свиридов</p>

<p>слуховую сосредоточенность, осваивать умение различать элементарный характер музыки, соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</p> <p>Формировать и развивать интерес к музыке, музыкальные представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие, воспринимать выразительность музыки: настроение, характер, отдельные яркие интонации (вопрос-ответ).</p>	<p>элементарными средствами выразительности в музыке (звук, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховой (слушание музыки)</li> <li>- Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, <u>понимать</u> характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; <u>выражать</u> свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</li> <li>- моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветовое моделирование.</li> </ul>	<p>занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Дид. Игры: «Ноги ножки» Е.Тиличеева.</p> <p>«Птичка и птенчики» Е.Тиличеева.</p> <p>«На чем играю?» Е.Тиличеева</p> <p>«Трубы и барабан» Е.Тиличеева</p> <p>«Чей домик?» Е.Тиличеева.</p> <p>«Кукла шагает, бегаёт» Е.Тиличеева</p> <p>«Быстро и медленно» р.н.п.</p> <p>«Оркестр» Н.Бордюг.</p>	<p>«Баю-баю» р.н.п</p> <p>«Осенью» С.Майкопар.</p> <p>«Маленькая сказочка» А.Гречанинов.</p> <p>«На гармошке» А.Гречанинов</p> <p>«На гармонике» р.н.м.</p> <p>«Игра в лошадки» П.Чайковский</p> <p>«Пастушок» С.Майкопар</p> <p>«Парень с гармошкой» Г.Свиридов.</p> <p>«Ежик» Д.Кабалевский.</p> <p>«Солдатский марш» Р.Шуман.</p> <p>«Мама» П. Чайковский.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский.</p> <p>«Лошадка» М.Потоловского</p> <p>«Музыкальный ящик» Г.Свиридова.</p> <p>«Курочка-рябушечка» Г.Лобачев.</p> <p>«Сорока» А.Лядов</p> <p>«Петушок» А.Лядов.</p> <p>«Медведь» Г.Фрида</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</li> <li>-Взаимодействие с семьей.</li> </ul>
---	--	--	--

<p>2. Пение.</p> <p>Развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками.</p> <p>Формировать музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления.</p>	<p>- Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>- Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;</p> <p>- наглядно-зрительный (с показом и без показа игрушки, картинки, показ движений)</p> <p>- словесно-слуховой (пение)</p> <p>- игровой (музыкальные игры)</p> <p>- практический (разучивание песен, восприятие мелодий)</p> <p>- поощрения</p> <p><i>(Используя разнообразные методические приемы при исполнении песни, включая ее в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять ее много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности).</i></p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Игра «Давайте познакомимся» (на перестроения). Муз. м.Роббер «Марш»</p> <p>Игра «Заинька, попляши» (на выразительность движений)</p> <p>Игра «Курочки и петушки» (прыжки)</p> <p>Муз. рус. Нар. Мелодия в обраб. Фрида</p> <p>Ходьба с высоким подъемом вперед.</p>	<p>Репертуар:</p> <p>«Жил в лесу колючий ежик» Е.Вихаревой.</p> <p>«Листики» (музыка Е.Гомоновой, слова А.Шибицкой)</p> <p>«Осенняя песенка» (музыка и слова А.Шаламоновой)</p> <p>«Осень в гости к нам идет» (музыка и слова Е.Гомоновой)</p> <p>«Шел веселый Дед Мороз».Е.Вересокина.</p> <p>«Нам сегодня весело» (муз. и слова Е.Жабко)</p> <p>«Первый снег» (муз. Т.Попатенко, слова А.Горина)</p> <p>«Бабушка» (муз. и слова С.Крупа-Шушариной)</p> <p>«Мамочка моя» (муз. и слова Е.Горбиной)</p> <p>«Мамочка моя» (муз. О.Царевой слова М.Мишаковой)</p> <p>«Пых-пых самовар» муз. Д.Львова – Компанейцева)</p> <p>«Смешные конопущечки» муз. и слова Е.Жабко</p> <p>«Грибники» А.Жилинский</p> <p>«Ежик» Е.Казенин, р.н.п. «Андрей- Воробей»</p> <p>«Зеркальце Весны» муз. Е.Гомоновой</p> <p>«Из-за леса из-за гор», «Ухти-пухти», «Живут на свете песенки»</p> <p>Игра – хоровод «У бабушки Натальи», «На желтеньких листочках»</p> <p>Упражнение «Самолетики»</p> <p>Попевка «»Комарики – мошки»</p> <p>«Цыпленок – крошка»</p> <p>Комплекс «Поиграем с листочками»</p> <p>Муз.- дид. Игра «Кто в домике живет»</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>- Игровая технология (музыкальная игра)</p>
--	--	---	---

			Создание автодидактической, художественно-ценной предметно- развивающей среды.
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>Использовать музыкальные упражнения для решения разных задач: обучения новым движениям, различения особенностей звучания музыки (тихо — громко, быстро — медленно).</p> <p>Знакомить со следующими видами музыкальных движений: хлопать в ладоши; хлопать по коленям; притопывать одной ногой; притопывать двумя ногами попеременно; хлопать в ладоши и по коленям одновременно; хлопать в ладоши и одновременно притопывать одной ногой; делать «пружинку»; выполнять «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево; бегать на месте на носочках; кружиться на носочках; делать шаг вперед — шаг назад на носочках; бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Варьировать положение рук: обе руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны,</p>	<p>- Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>- Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Способствует развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных. Поощряет детей в</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем», «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Ножками затопали», М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.</p>	<p>Репертуар: «Кап-кап» (русс. нар.); «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Мячики» М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Аленка», музыка рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды; «Поссорились-помирились» (русс. нар. мелодия), «Юрочка», «Маленькая кадрили» (русс. нар. мелодия), «Чок да чок!», муз. Е. Мак-шанцевой; «Пляска с куклами» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой; «Танец снегирей у елочки», муз. И. Пономаревой; «Пляска с куклами», муз. Н. Нуждина; «Танец с кубиками» (полька «Янка») и др</p> <p>Технологии: -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>

<p>ладони смотрят вверх; крутить «фонарики», медленно помахивать платочком, быстро стучать погребушкой об пол и др. Чередовать контрастные части музыкального произведения, чтобы дети легко воспринимали и радостно передавали эти контрасты в плясках. Развивать умение связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого. Создавать условия для свободных плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку.</p> <p><i>(В течение года рекомендуется семь разных плясок, исполняемых индивидуально, в парах, в кружочке, в свободном построении)</i></p>	<p>использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка)</li> <li>- словесно-слуховой</li> <li>- игровой (музыкальные игры)</li> <li>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</li> <li>- контрастное музыкальное сопровождение</li> <li>- яркие атрибуты</li> </ul>		
<p><i>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p>	<p>. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погребушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном</p>		<p><i>Репертуар:</i>  «Солнышко» Е. Макшанцевой;  «Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры Т. Бабаджан;  «Воротики» (русск. нар. мелодия); «Прятки», муз. Т. Ломовой;  «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; рус. игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси», музыка рус. нар. песни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова;  «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок» (обр. М. Раухвергера); рус. нар. песня «По улице мостовой»</p>

<p>5. <i>Музыкальная игра</i> Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, веселое настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Помогать понять игровую ситуацию (птички летят, зайчики скачут, медведь бредет по лесу, шофер крутит баранку и управляет машиной). Поощрять развитие умения выполнять движения согласно с музыкой. Вводить образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Использовать драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования</p>	<p>экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p> <p>- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным <u>видам досуговой деятельности</u> (рассматривание иллюстраций, рисование, <i>пение</i> и т.д.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, <u>музыкальных рассказах</u>, просмотрах настольного театра и т.д.). <u>Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</u></p> <p>-игровые ситуации -игрушки -поощрения от игрового персонажа - яркие куклы и атрибуты - музыкальные инструменты - наглядный (прямой вовлекающий) показ движений, музыкальная подсказка) - словесно-слуховой - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) - контрастное музыкальное</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения (в течение года проводятся три <i>детских утренника: осенью (октябрь-ноябрь), зимой («Елка») и весной (май)</i>), индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Музыкальная минутка: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан;</p> <p>Игра-потешка: нар. песни: «Зайчик» в обр. М. Красева и «Зайнышка» в обр. Н. Римского-Корсакова, «Ладосечка» (русск. нар. мелодия «Я на горку шла»); «Солнышко», укр. нар. песня (обр. Н. Метлова), «Дождик», рус. нар. прибаутка (обр. Г. Лобачева),</p>	<p>в обр. Т. Ломовой; «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой);</p> <p><i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>
---	--	---	--

<p>музыкально-игровой активности детей. Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов.</p>	<p>сопровождение</p>		
<i>Средняя группа (4-5 лет)</i>			
<p><i>1. Восприятие музыкальных произведений, слушание.</i> Развивать музыкальный слух у детей среднего возраста. Восприятие (рассматривания) произведений, слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, манипулирования с музыкальными и немusical звуками; различения элементарного характера музыки (веселое, грустное, оживленное, радостное), узнавать и определять темп произведения (быстрый, медленный) в процессе слушания соответствующей возрасту народной,</p>	<p>- Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор). Воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. - Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. <i>Развивает у детей способность различать звуки</i></p>	<p>Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений Танец «Гномики», «Веселая полечка» Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах Слуховой: слушание музыки А. Вивальди «Времена года», Сен-Санс «Лебедь», «Черепашка», «Лев» Словесно-слуховой: пение Песня Зонттик мой, расписной», «Две лягушки», «Чудо-чудо чудеса» Игровой: музыкальные игры Игра «Карусель», «Фейерверк» Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодии Игры – импровизации Подражание персонажам, игры-упражнения с ритмическими рисунками, развивающие еще интонацию Игры – интерпретации.</p>	<p>Репертуар: Д.Кабалевский «Клоуны», «Ежик» Р. Шуман «Всадник», «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Отзвуки театра». П.И. Чайковский «Детский альбом» Л. Дакен «Кукушка» К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» С.Слонимский «Пасмурный вечер» А. Гречанинов «Папа и мама». С. Слонимский «Лягушки». Г. Свиридов «Попрыгунья». Р. Леденев «Вприпрыжку» и «Немножко грустно» Ж.Ф. Рамо «Курица» Ж. Ибер «Маленький белый ослик» Русские народные песни: «Пошла млада», «Ходила младешенька». П. Чайковский «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года». Р.Н.П. «Ах, вы сени»</p> <p><i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>

<p>классической, детской музыки; проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные и изобразительные образы, выраженные контрастными средствами, на содержание прочитанного (радоваться хорошей концовке, победе положительного героя; сопереживать бедам и несчастьям персонажей, которых защищает положительный герой, и т.п.); узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм; накапливания эстетических впечатлений.</p>	<p><i>по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховой (слушание музыки)</li> <li>- моделирование характера звучания музыки с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветное моделирование, двигательное моделирование.</li> </ul>		
<p><i>2. Пение.</i> Обучать чистому интонированию. Развивать умение одновременно вступать и заканчивать музыкальное произведение, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение. Развивать певческие данные на распевках и упражнениях. Работать над</p>	<p>- Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с</p>	<p>-формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры) Игра «Давайте познакомимся» (на перестроения ). Муз. м.Роббер «Марш»</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Жил в лесу колючий ежик» Е.Вихаревой. «Листики» (музыка Е.Гомоновой, слова А.Шибицкой) «Осенняя песенка» (музыка и слова А.Шаламоновой) «Осень в гости к нам идет» (музыка и слова Е.Гомоновой) «Шел веселый Дед Мороз».Е.Вересокина.</p>

<p>дикцией при помощи артикуляционной гимнастики. Развивать умение слушать других, петь по 2 -3 человека. В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребенка. В течение года рекомендуется предлагать для слушания до 10 песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит развитие умения петь.</p>	<p>инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). <i>Песенное творчество.</i> Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно-зрительный (с показом и без показа игрушки, картинки, показ движений)</li> <li>- словесно-слуховой (пение)</li> <li>- игровой (музыкальные игры)</li> <li>- практический (разучивание песен, восприятие мелодий)</li> <li>- поощрения.</li> </ul> <p><i>(Используя разнообразные методические приемы при исполнении песни, включая ее в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять ее много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности).</i></p>	<p>Игра «Заинька, попляши» (на выразительность движений) Игра «Курочки и петушки» (прыжки) Муз. рус. Нар. Мелодия в обраб. Фрида Ходьба с высоким подъемом вперед.</p>	<p>«Нам сегодня весело» (муз. и слова Е.Жабко) «Первый снег» (муз. Т.Попатенко, слова А.Горина) «Бабушка» (муз. и слова С.Крупа-Шушариной) «Мамочка моя» (муз. и слова Е.Горбиной) «Мамочка моя» (муз. О.Царевой слова М.Мишаковой) «Пых-пых самовар» муз. Д.Львова – Компанейцева) «Смешные конопушечки» муз. и слова Е.Жабко «Грибники» А.Жилинский «Ежик» Е.Казенин, р.н.п. «Андрей- Воробей» «Зеркальце Весны» муз. Е.Гомоновой «Из-за леса из-за гор» , «Ухти-пухти», «Живут на свете песенки» Игра – хоровод «У бабушки Натальи», «На желтеньких листочках» Упражнение «Самолетки» Попевка «»Жомарики – мошки» «Цыпленок – крошка» Комплекс «Поиграем с листочками» Муз.- дид. Игра «Кто в домике живет» <i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) Создание дидактической, художественно-ценной предметно- развивающей среды.</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения</i> Использовать музыкальные упражнения для решения разных задач: обучения новым движениям, различения особенностей звучания музыки (тихо — громко, быстро —</p>	<p>- Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные</p>	<p>-формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры) Хоровод «Уточка» Муз.</p>	<p><i>Репертуар:</i> Танец «Полька», музыка М.Глинки. «Вальс», музыка Д. Кабалевского «Марш и бег», муз. Александра, «Прыжки», муз. К.Черни. «Погоуляем», муз.Е.Тиличевой. Танец «Потанцуй со мной дружок» Муз.лат. народ. мелод. в обр. А.Донас. Упражнения «Веселые</p>

<p>медленно). Анализировать музыку. Знакомить со следующими видами музыкальных движений: хлопать в ладоши; хлопать по коленям; притоптывать одной ногой; притоптывать двумя ногами попеременно; хлопать в ладоши и по коленям одновременно; хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой; делать «пружинку»; выполнять «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево; бегать на месте на носочках; кружиться на носочках; делать шаг вперед — шаг назад на носочках; бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Варьировать положение рук: обе руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладони смотрят вверх; крутить «фонарики», медленно помахивать платочком, быстро стучать погремушкой об пол и др. Чередовать контрастные части музыкального произведения, чтобы дети легко воспринимали и радостно передавали эти контрасты в плясках. Развивать умение</p>	<p>движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учат детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «гаинственная»; бег: легкий, стремительный). - слуховой (слушание музыки) моделирование характера звучания - наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка) - словесно-слуховой - игровой (музыкальные игры) - яркие атрибуты - практический (разучивание танцев, песен, восприятие мелодий) - контрастное музыкальное сопровождение</p>	<p>М.Карасева Песня «Веселая дудочка» (ход по кругу, держась за руки с передачей в движении содержания песни и имитации в движении игры на дудочке) 2.Пляска с бубенцами Муз. укр. нар. мелод. «Катерина» в обработке Г. Теплицкого Игра «Мы в саду гуляли» (на выразительность движения) Муз. Т. Ломовой Танец с зонтиками Муз. В. Костенко Сл. Т. Коломиец</p>	<p>мячики» Муз. Сатуллина «Пляска с платочками» Муз. рус. нар. мелод. «Пойду ли выйду-ль я» Игра «Найди пару» Муз. Т. Ломовой Танец «Буратино» Хоровод «Зимушка-зима» (ориентирование в пространстве, понятие «рисунок танца») элементы и композиция бального детского танца «Ку-ка-ре-ку» Сл. М. Булатова Элементы и композиция детского бального танца «О-па-па». Танец «Каблучки» Муз. русск. нар. мелод. в обработке Е. Адлера «Марш» Е. Гиличьева (барабан, бубен) Танец «Гномики», «Веселая полечка»</p> <p><i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) Создание музыкально-дидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>
--	--	--	---

<p>связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого.</p> <p>Создавать условия для свободных плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку. <i>(В течение года рекомендуется семь десять разных плясок, исполняемых индивидуально, в парах, в кружочке, в свободном построении)</i></p>			
<p><b>4.Музыкальная игра</b></p> <p>Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, веселое настроение.</p> <p>Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Помогать понять игровую ситуацию (птички летят, зайчики скачут, медведь бредет по лесу, шофер крутит баранку и управляет машиной).</p> <p>Поощрять развитие умения выполнять движения согласно с музыкой. Вводить образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка) для того,</p>	<p>- Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>- игровые ситуации –игрушки</p> <p>-поощрения от игрового персонажа - яркие куклы и атрибуты</p> <p>- музыкальные инструменты;</p> <p>- наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка)</p> <p>- словесно-слуховой</p> <p>- игровой (музыкальные игры)</p> <p>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p> <p>- контрастное музыкальное сопровождение.</p>	<p>-формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения <i>(в течение года проводятся три детских утренника: осенью(октябрь), зимой декабрь («Елка») и весной (март),</i> индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>Игра «Ледяные фигуры», музыка С.Майкапара.</p> <p>Игра «Шапочка» Е.Железнова.</p> <p>«Мишкин марш» Н.Мурычева</p> <p>Игра «Дудочка-дуда», музыка Ю.Слонова.</p> <p>«Куклы танцуют», музыка Карасевой.</p> <p>«Плясовая» р.н.п</p> <p>Игра «Гуси лебеди и волк» Муз.Е.Теличевой</p> <p>Игра «Ниточка и иголочка» Муз.С.Затеplinского</p> <p>Игра «Мы на луг ходили» Муз.А.Филиппенко сл. Н.Кукловатой (смена действий)</p> <p>Игра «Зоопарк» (по программеС.Л.Слуцкой)</p> <p>Игра «Курочки и петушки»(прыжки)</p> <p>Игра «Веселые мячики» (на подскоки)</p> <p>Муз.М.Сатулина</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>- Создание музыкально- дидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>

<p>чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Использовать драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей.</p> <p>Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах.</p> <p>Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов.</p> <p><i>Культурно – досуговая деятельность.</i></p>	<p>- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.</p> <p>Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, <i>музыкальной</i> и др.).</p> <p>Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и пр.). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).</p> <p>Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.</p> <p>Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p> <p>В процессе организации и проведения развлечений, педагог заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>		
---	--	--	--

<p>5. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p>	<p>- Педагог формирует у детей умение <i>подыгрывать простейшие мелодии</i> на металлофоне, простейшие ритмические рисунки передавать с помощью игры на деревянных ложках, погремушках, барабанае. Педагог способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)</p>	<p>-формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность.</p>	
--	--	--	--

*Старшие группы (5-6 лет)*

<p><i>1. Восприятие музыкальных произведений, слушание.</i> Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Формировать и развивать основы музыкально-эстетического вкуса. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать. Развивать умение у детей различать содержание, характер, настроение музыки. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности. Сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.</p>	<p>- Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов - песенников (И. Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский ) Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и</p>	<p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Вальс», А.Гречанинов. «Клоуны» Д.Кабалевский «Дождик» Г.Свиридов «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапар. «Марш» Д.Шостакович. «Менуэт» И.С.Бах «Гавот» муз Ф.Госсека «Шутка», муз.С.Баха. «Ноктюрн», муз. П.Чайковского. «Вальс» муз. П.Чайковского. «Со вьюном я хожу». Р.н.п. «Вечерняя песенка». Муз. В.Герчик. С.Майкопар. «Вальс» «Смелый наездник» Р.Шуман «Первая утрата», муз.Р.Шумана. «Вальс-шутка», муз.Д.Шостаковича. Симфоническая сказка «Петя и волк», муз. С.Прокофьева. «Шарманщик поет», музыка П.Чайковского. «Шарманка», музыка Д.Шостаковича.</p>
---	--	--	---

<p>Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра.</p>	<p>праздниках. - Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. -методы и приемы, используемые для развития восприятия музыки: -метод контрастных сопоставление произведений (контраст жанров, - контраст настроений, сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретации одного произведения).</p>		<p>«Вечерняя сказка», музыка А.Хачатуряна. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;</p>
--	--	--	---

<p><i>2. Пение. Песенное творчество.</i> Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Формировать, развивать умение передавать в пении разное эмоциональное состояние. Развивать координацию слуха и голоса. Петь звукоподражания в ра Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.</p>	<p>- Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. <u>Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</u> - Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска); - наглядный (показ движений); - словесный (например: беседа</p>	<p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные); познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения; - формы организации одновозрастного взаимодействия - формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги).</p>	<p><i>Репертуар:</i> Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка». <i>Песни.</i> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Зимушка-зима», муз. Г. Вихаревой. «Мы сложили песенку», музыка и слова Е. Асеевой. «Мамин праздник» муз. Гурьева, «Самая хорошая» муз. Иванникова Травушка-муравушка», музыка и слова З. Роот. «Весенняя гостья», музыка Е. Гомоновой. «К нам весна идет», муз. И. Меньших. «Зимняя сказка» (музыка А. Пинегина, слова А. Усачева) «Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, слова С. Вышеславцевой) «Русский чай» (музыка и слова А. Фроловой)</p>
--	--	--	---

	<p>о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</p> <p>- словесно-слуховой (пение);</p> <p>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий).</p>		<p>«Зимняя сказка» (музыка А. Пинегина, слова А. Усачева).</p>
<p><i>3. Музыкально-ритмические движения</i></p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.</p> <p>Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.</p> <p>Развивать у детей умения легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</p> <p>Развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.</p> <p>Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Развивать у детей умения легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</p> <p>Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с</p>	<p>- Педагог развивает у детей <u>чувство ритма</u>, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом,</p>	<p>(занятия - комплексные, тематические, традиционные ;познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в музыка в режиме дня, праздники и развлечения; -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры; -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги);</p> <p>- Игровая деятельность</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.</p> <p>Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта</p> <p>Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;</p> <p>Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Ф.Шуберт «Марш».</p> <p>«Вальс снежинок», муз. А.Глазунова.</p> <p>«Полька» муз. М.Глинки</p> <p>Музыка И.Страуса : «Полька пиццикато», «Персидский марш», «Большое спасибо»,</p>

<p>пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.</p> <p>Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.</p> <p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.</p>	<p>пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</li> <li>- наглядный (показ движений)</li> <li>- словесный (например: беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</li> <li>- словесно-слуховой (пение)</li> <li>- слуховой (слушание музыки)</li> <li>- игровой (музыкальные игры)</li> </ul> <p>практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>(театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p>	<p>«Весенние голоса».</p> <p>Этюды, танцевальные композиции: «Веселые дети», «Цирковые собачки», «»На арене цирка».</p> <p>Музыка Д.Шостаковича: «Гавот», «Полька», «Вальс-шутка».</p> <p>П.И.Чайковский «Времена года», «Марш оловянных солдатиков»</p> <p>Парный танец «На горе-то калина»</p> <p>Этюд башкирский «Смелые наездники», «По воду».</p> <p>Хоровод «Лебедушки»</p> <p>Хоровод «Весняночка»</p> <p>Хоровод «Сударушка»</p>
<p>4.Музыкальная игра .</p> <p>Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой.</p> <p>Вызывать яркие эмоции,</p>	<p>- Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к</p>	<p>- формы организации одновозрастного взаимодействия</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p><i>Музыкальные игры</i></p> <p><i>Игры.</i> «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз.</p>

<p>веселое настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов. Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развивать умение у детей различать содержание, характер, настроение музыки. <i>Культурно – досуговая деятельность.</i></p>	<p>пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. - Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, игра на музыкальных инструментах). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги,</p>	<p>(совместное - музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, - музыкальные игры; - формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги); - игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические).</p>	<p>М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. <i>Игры с пением.</i> «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; <i>Инсценировки и музыкальные спектакли.</i> «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. Вилькорейской. Игра «Гуси лебеди и волк» Муз.Е.Теличевой Игра «Ниточка и иголочка» Муз.С.Затеplinского Игра «Мы на луг ходили» Муз.А.Филиппенко Сл.Н.Кукловой (смена действий) Игра «Зоопарк» (по программе С. Л.Слуцкой) Игра «Курочки и петушки»(прыжки) Муз.рус. Игра «Веселые мячики» (на подскоки) Муз.М.Сатулина Репертуар: «Лабиринт», «В зоопарке», «Ручеек», «Ниточка и иголочка», «Паровозы и вагончики», Хоровод «Игра «Карусель» Упражнение «Слоненок»(на координацию движения) МуИгра «Плетень» ( на перестроения И на ориентацию в пространстве) Пляска «Смени пару» (перемещение по залу со сменой партнеров) Элементы историко-бытового танца «Падеграс» Игра «Кругом-кругом» Муз.рус. народ. мелод в обработке Ломовой</p>
--	--	---	---

	<p>гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровой (музыкальные игры)</li> <li>- игровые ситуации –игрушки</li> <li>-поощрения от игрового персонажа - яркие куклы и атрибуты</li> <li>- музыкальные инструменты;</li> <li>- наглядный (прямой вовлекающий показ)</li> </ul>		<p>Танец «Снежинок» ( с мишуринками) Муз.Бекман Игра «Покружись и поклонись» Муз.Герчик Танец «Поссорились и померились» Муз. М. Красева Пляска «Сапожки» Муз. рус. народ. мелод. в обработке Т.Ломовой</p>
<p><i>5.Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Вместе с детьми подобрать</p>	<p>- Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей</p>	<p>- формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки.</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона; Р.н.п. «Ах, вы сени», ««Строим дом», Шумовой оркестр «Вальс» муз. А.Гречанинова. «Вальс» муз. П.Чайковского. Игра на металлофоне: «Дон-дон», «Осень шумит», Р.н.п. «Барыня» - на ложках. Греческий танец «Сиртаки» Музыка из м/ф «Кис, мяу» «Утро начинается».</p>

<p>инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Исполнять произведение в оркестровке. Формировать умение слаженно, четко и выразительно играть в детском оркестре. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>ребенка. - наглядный (показ движений) - словесный (например: беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой ; - игровой (музыкальные игры) практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>		
<i>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</i>			
<p>1. <i>Восприятие музыкальных произведений. Слушание.</i> Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, запоминать, узнавать, эмоционально откликаться. Поддерживать интерес к слушанию песен (исполняемых взрослым), отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой. Давать слушать классические музыкальные произведения и созданные композиторами специально для детей раннего возраста. Создавать условия для обогащения слухового опыта: слушать мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах и в ансамбле. (В течение года рекомендуется 10–12 пьес, 3–4 песни для слушания и два-три рассказа, сопровождаемые музыкой. Длительность звучания от двух-четырёх минут в начале года до пяти минут</p>	<p>- Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой; продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.). - Педагог обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную</p>	<p>-формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p>	<p><i>Репертуар:</i> Д. Кабалевский «Клоуны», «Ежик». Шуман «Всадник», «Смелый наездник» П. Чайковский «Полька», «Марш», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс», «Болельщик куклы», «Смерть куклы», «Новая кукла», «Неаполитанская песня», «Старинная французская песенка» Р. Шуман «Дед Мороз», «Отзвуки театра» Д. Шостакович из цикла танцы кукол «Заводная кукла», «Вальс» К. Дебюсси «Арабески» Л.В. Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок» В. Моцарт «Аллегро» «Полька», Д. Шостакович. «Гавот», Д. Шостакович. «Русский наигрыш» р.н.п А. Вивальди «Зима», 2-я часть. П. Чайковский «Фея Драже». Л. Делиб «Пицкатто». «Шутка», муз. И. Баха.</p>

<p>в конце года(с небольшими паузами)</p>	<p>память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции. Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно-зрительный метод: показ репродукций картин, изображения инструментов, портретов композиторов;</li> <li>- метод контрастных сопоставлений произведений (контраст настроений, контраст жанров, сравнение интонации музыки и речи);</li> <li>- слуховой (слушание музыки)</li> <li>- моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова,</li> </ul>		<p>«Юмореска», муз. П. Чайковского.  «Вальс». Муз. И.Брамса.  «Менуэт», муз. С.Майкопара.  «Менуэт», муз. И.С.Баха.  «Зима» муз. Кюи  «Камаринская» муз. П.И.Чайковского  «Необычайные приключения» Гречанинова  «Колыбельная кикиморы» муз. К. Лядова  «Танец Эльфов» муз. Грига  «Песня жаворонка» муз. П.И.Чайковского  «В пещере горного короля» муз. Грига</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технология организации музыкально-познавательной деятельности</li> <li>Создание музыкально- дидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды</li> <li>- взаимодействие с семьей</li> <li>- взаимодействие с культурными организациями.</li> </ul>
---	--	--	---

	выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветовое моделирование		
<p><i>2.Пение. Песенное творчество.</i> Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Развивать умение запоминать слова песни и узнавать знакомые песни по инструментальному сопровождению (фортепьяно, металлофон, детский синтезатор). Поощрять подпевание, развивать умение петь естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Создавать условия для индивидуального, парного (вместе со взрослым) и группового пения: вовремя начинать и заканчивать пение; выдерживать паузы; слушать вступление и заключение. В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребенка. В течение года рекомендуется предлагать для слушания до десяти песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит развитие умения петь.</p>	<p>- Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. - наглядно-зрительный (с показом и без показа игрушки, картинки, показ движений) - словесно-слуховой (пение) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание</p>	<p>-формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Песенка-капель» В.Алексеев. «Милая мама» Е.Гомоновой. «Самовар» З.Роот. «Дождик, солнце, и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского) «Ах, какая осень!», «До свиданья, журавли!» (муз. и сл. З. Роот) «Ходит Осень-Несмеяна» (музыка и слова М.Еремеевой) «Что нам нравится зимой?» муз. В.Попатенко «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова, слова И. Никитина) «Зимняя сказка» (музыка А. Пинегина, слова А. Усачева) «Как на тоненький ледок» (русская народная пенья в обр. Т.Попатенко) «Ласковое слово» (музыка А.Косенкова, слова Н. Соловьевой) «Моя мама» (кубинская народная песня) «Разговор» (музыка и слова О.Дружининой) «Русский чай» ( музыка и слова А.Фроловой) «Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, слова С. Вышеславцевой) «Пришла с мороза елочка» музыка З.Роот.</p>

	<p>песен, восприятие мелодий) - поощрения (Используя разнообразные методические приемы при исполнении песни, включая ее в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять ее много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности).</p>		
<p><i>3. Музыкально-ритмические движения. Музыкально – игровое. Танцевальное творчество.</i> Развивать умение детей двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. Продолжать развивать умение передавать характер музыки. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с приседанием, кружение с приседанием по одному, в парах, качалочка боковая, вперед-назад,</p>	<p>- Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. - Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской</p>	<p>-формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры).</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Упражнения с лентами» муз. Ломовой, «Маршируем», муз. Н.Леви «Марш» «Ускоряя-замедляя» муз. Ломовой «Сударушка», «Тиррольская полька» Подольночка» Муз укр. нар. мелод. в обраб. Г.Теплицкого «Менуэт» Боккирини. Штраус «Вальс на прекрасном голубом Дунае» Танец «Добрый жук», «Лимпопо», «Зверобика», «Паровозик из ромашково». Танец «Парад – Алле» Турецкая национальная музыка Муз. Дунаевского «Здравствуй цирк» Этюд «Лев и тигры», «Силачи», «Чудеса востока» Парный танец «На горе-то калина» Хоровод «Лебедушки» Хоровод «Весняночка» Хоровод «Сударушка» «Карманваты», « Украинский» «Калинка» в соврем. Обработке «Гусачок» «Голландский танец» «Балалаечка» «Тиррольская полька» «Мазурка»</p>

<p>переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Развивать умение связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого. Создавать условия для свободных плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку.</p>	<p>деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. - наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка) - словесно-слуховой - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) - контрастное музыкальное сопровождение -яркие атрибуты</p>		<p>«Тарантелла»</p>
<p><i>4.Музыкальная игра . Культурно – досуговая деятельность.</i> Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, веселое</p>	<p>- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание</p>	<p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические</p>	<p><i>Репертуар:</i> Муз. Игры: «Плетень» ( на перестроения и на ориентацию в пространстве), «Ручеек», «Паровозик», «Ниточка – иголочка», «Карусель», «Музыкальный лабиринт».</p>

<p>настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Совершенствовать способность детей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами. Придумывать мелодии вопроса и ответа.  Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах. Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов.</p>	<p>иллюстраций, просмотр мультипликационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. - игровые методы сопровождение реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации). игры-интерпретации игры-импровизации -варианты творческих импровизаций ситуация выбора (движений, атрибутов, музыкальных инструментов и т.п.)</p>	<p>традиционные ,проекты), экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,; -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов, музыкальные игры – импровизации и др.); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p>	<p>Пляска «Смени пару» (перемещение по залу со сменой партнеров) Элементы историко-бытового танца«Падеграс» Игра «Кругом-кругом» Муз.рус. народ. мелод в обработке Ломовой Танец «Снежинок» ( с мишуринками) Муз.Бекман Игра «Покружись и поклонись» Муз.Герчик Танец «Поссорились и помирились» Муз. М. Красева Пляска «Сапожки» Муз. рус. народ. мелод. в обработке Т.Ломовой Хоровод «Лебедушки» Хоровод «Весняночка» Хоровод «Сударушка»</p>
---	--	---	--

	-поощрения от игрового персонажа - яркие куклы и атрибуты		
<p><i>5.Игра на детских музыкальных инструментах.</i>          Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.          Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.          Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.          Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.          Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.          Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.           Исполнять произведение в оркестровке.</p>	<p>- Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке.          Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.          - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) наглядный (показ движений)          словесный (например: беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)          словесно-слуховой (пение) слуховой (слушание музыки) игровой ( музыкальные игры) практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>- формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки.</p>	<p>Репертуар:          Р.н.п. «Ах, вы сени»,          «Строим дом»,          Шумовой оркестр «Вальс» муз.          А.Гречанинова. «Вальс» муз.          П.Чайковского.          Игра на металлофоне: «Дон-дон»,          «Осень шумит»,          Р.н.п. «Барыня» - на ложках.          Греческий танец «Сиртаки»          Музыка из м/ф «Кис, мяу» «Утро начинается»          «Джингл белс»- американская муз.</p>

**К 7 годам дошкольник:**

В музыкальной деятельности: узнает гимн РФ; владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности: определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне; сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок; выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

**2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик**

Культурная практика	Виды деятельности	Содержание	Периодичность использования
<b>Гостиния</b> (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.	раз в квартал
<b>Игротека</b> (совместные игры воспитателя и детей – сюжетно – ролевая, режиссерская, игра – драматизация)	Коммуникативная Игровая	Направлена на обогащение содержания творческих игр, освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Восприятие смысла музыки, сказок, стихов; Общение со взрослыми, совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; предметная деятельность.	ежедневно
<b>Исследовательская</b>	Музыкальная Коммуникативная Игровая	Экспериментирование (с различными звуками (шумовыми и музыкальными)).	1 раз месяц
<b>Творческая мастерская</b>	Музыкальная Изобразительная Художественно - эстетическая конструктивная Коммуникативная Игровая	Музыкальным руководителем создается атмосфера свободного выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование. Обязательным включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало?). Результатом работы творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и др.	1 раз в неделю

<b>Детский досуг</b>	Двигательная. Коммуникативная Игровая	Общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого; Предметная деятельность; Восприятие смысла музыки, сказок, стихов; Вид деятельности целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.	2 раза в неделю
<b>Музыкально-театральная студия</b>	Музыкальная Коммуникативная Творческая Игровая Художественно - эстетическая	Художественно-творческая деятельность детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.	1 раз в месяц

### Традиции

Традиция	Содержание	периодичность
<p>Совместная деятельность педагогов, родителей, детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «День открытых дверей»</li> <li>- «Осенние развлечения»</li> <li>- «День рождения Златовласки»</li> <li>- Познавательные викторины: «Папа, мама, я – самая эрудированная семья», «Умники и умницы».</li> <li>- «Папа и я – защитники Отечества»</li> <li>- «9 Мая»</li> <li>- «День семьи»</li> <li>- «Выпускной бал»</li> <li>- «Приключения в царстве Нептуна»</li> <li>- «День защиты детей»</li> <li>- «Весенние развлечения»</li> <li>- «Праздник мам»</li> </ul>	<p>Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.</p> <p>Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).</p> <p>В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.</p>	<p>октябрь апрель октябрь апрель сентябрь октябрь</p> <p>февраль май июль июнь август июль апрель март</p>
<p>Портфолио: Участие детей в конкурсах (вокальных, танцевальных, художественных, театральных и т.д.)</p>	<p>Совместная работа родителей и педагогов над портфолио ребенка способствует развитию у него самостоятельности и демонстрации своих талантов. Портфолио делает акцент на индивидуальном пути развития и обучения ребенка в противовес одинаковым для всех критериям оценки. В работе над портфолио основное внимание уделяется сильным сторонам ребенка, нежели его ошибкам и неудачам.</p>	<p>Весь год</p>

	Эффективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является интернет, индивидуальное консультирование родителей в режиме онлайн или по электронной почте.	
--	---	--

#### 2.4. Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.

##### Способы поддержки детской инициативы

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога (приемы поддержки)
<i>художественно-эстетическое развитие</i>	<i>Насыщение РППС: - Разнообразный дидактический материал: музыкально – дидактические игры (для всех возрастных групп), музыкальные инструменты, атрибуты для танцев, различные виды театров (теневой, кукольный и т.д.) – на всех группах.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при организации продуктивной деятельности детей применять различные приемы косвенного руководства</li> <li>- избегать прямого показа и действий по инструкции (в старшем д/в)</li> <li>- использовать практику работы педагога совместно с детьми</li> <li>- практиковать выполнение коллективных работ</li> <li>- поощрять стремление детей к творчеству</li> <li>- рассматривая с детьми различные работы, рассуждать с ними о том, каким образом, с помощью каких средств был получен тот или иной художественный эффект</li> </ul>

##### Индивидуальные маршруты детей (См. Приложение №3)

#### 2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Виды форм	Цель использования	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
<i>Наглядно-информационные</i>	<i>Ознакомление родителей с формами работы детского сада, особенностями воспитания детей по направлению.</i>	Информационные листы в родительском уголке: Консультация для родителей «Зачем ребенку музыка» 91гр.; Памятка для родителей «Музыкальные игры с детьми	<i>1 раз в месяц Сентябрь  Январь</i>

		дома» 71гр.. Консультации для родителей «Музыка в жизни ребенка. Музыка в общении с ребенком» 81,82гр.. Фотоотчет для родителей через группу в Вайбере-71р. Видеоролики, презентации о жизни ДОО-91,81,82,71гр.	<i>Октябрь</i>  <i>Май</i>  <i>В течение года</i>
<i>Просветительские</i>	<i>Ознакомление родителей с возрастными и психолого-педагогическими особенностями развития детей</i>	Консультация (Папка-раскладушка-передвижка). Совместные выступления детей и родителей в шумовом оркестре, в театре. Проведение викторины с родителями «Мама, папа,я – самая эрудированная семья», «Умники и умницы». Оказание помощи родителям по созданию развивающей музыкальной среды в семье – мастер – класс по изготовлению самодельных музыкальных инструментов.	<i>Сентябрь</i> <i>Ноябрь</i> <i>Апрель</i> <i>Октябрь</i>  <i>декабрь</i>
<i>Практико-ориентированные</i>	<i>Формирование практических навыков воспитания детей. Оказание практической помощи семье.</i>	Совместные досуговые праздники - «Осеннее развлечение», «Новый год», «Весеннее развлечение», «Праздник мам»- все возрастные группы.	<i>1 раз в квартал</i>

### 3.Организационный раздел

#### 3.1. Распорядок и/или режим дня.

**Примерная продолжительность режимных моментов и режима занятий в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада»**

Содержание	Холодный период года					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика (не менее 10 минут с 3 лет); с 2-3 лет + самостоятельная деятельность	6.30 - 8.15	6.30 - 8.15	6.30 - 8.20	6.30 - 8.20	6.30 - 8.25	6.30 - 8.25

Подготовка к завтраку, завтрак, подготовка к занятиям	8.15 - 9.00	8.15 - 9.00	8.20 - 9.00	8.20 - 9.00	8.25 - 9.00		8.25 - 8.50	
<b>1,5-3 г.</b> - занятия по подгруппам + активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое) <b>3-7 л.</b> – занятия фронтальные или по подгруппам (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты)	9.00 - 9.10 9.20- 9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00 - 9.10 9.20- 9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00-9.15 9.25-9.40 <i>по подгруппам</i>  10.00-10.15 <i>фронтально</i>	9.00-9.20 9.30-9.50 <i>по подгруппам</i>  10.10-10.30 <i>фронтально</i>	9.00-9.25 9.35-10.00 <i>по подгруппам</i>  10.20-10.45 <i>фронтально</i>	10.40—11.05 11.15-11.40 <i>по подгруппам</i>  11.50-12.15 <i>фронтально</i>	8.50-9.20 9.30-10.00 <i>по подгруппам</i>  10.20 -10.50 <i>фронтально</i>	10.40—11.10 11.20-11.50 <i>по подгруппам</i>  12.00-12.30 <i>фронтально</i>
<b>1,5-3 г.</b> - активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое), <b>3-7 л.</b> – игры, культурные практики	9.30 - 9.45	9.30 - 9.45	9.00-9.50 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.00 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.10 <i>свободная подгруппа</i>	10.40 -11.40 <i>свободная подгруппа</i>	8.50-10.10 <i>свободная подгруппа</i>	10.40 -11.50 <i>свободная подгруппа</i>
<b>Второй завтрак</b>	<b>9.45 - 10.00</b>	<b>9.45 - 10.00</b>	<b>9.50 - 10.00</b>	<b>10.00 - 10.10</b>	<b>10.10 - 10.20</b>	<b>10.30-10.40</b>	<b>10.10 - 10.20</b>	<b>10.30-10.40</b>
<b>Подготовка к прогулке, прогулка, культурные практики, возвращение с прогулки.</b>	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.00 - 11.30 (1 ч. 30мин.)	10.15-11.45 (1 ч. 30мин.)	10.30-12.00 (1 ч. 30мин.)	10.45-12.15 (1 ч. 30мин.)	9.00-10.30 (1 ч. 30мин.)	10.50-12.20 (1 ч. 30мин.)	9.00-10.30 (1 ч. 30мин.)
<b>Игры, самостоятельная деятельность</b>	11.30-12.00	11.30-12.00	11.45-12.15	12.00-12.20	12.15-12.30	12.15-12.30	12.20-12.30	8.50-9.00
<b>Подготовка к обеду. Обед</b>	<b>12.00 - 12.30</b>	<b>12.00-12.30</b>	<b>12.15-12.45</b>	<b>12.20-12.50</b>	<b>12.30-13.00</b>		<b>12.30-13.00</b>	
<b>Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем, оздоровительные (закаливающие с 3 - лет) и гигиенические процедуры</b>	12.30 - 15.30 (3 ч.)	12.30-15.30 (3 ч.)	12.45-15.30 (2 ч. 45 мин)	12.50-15.30 (2 ч. 40 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)		13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)	
<b>Игры и самостоятельная деятельность, культурная практика; (5-7 лет – занятие фронтально или по подгруппам)</b>	-	-	15.30-16.10	15.30-16.15	15.30-15.50 16.00-16.20 <i>по подгруппам</i>		15.30-15.55 16.05-16.30 <i>по подгруппам</i>	
<b>Полдник</b>	<b>15.30-15.40</b>	<b>15.30-15.40</b>	-	-	-		-	
<b>Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.</b>	-	-	<b>16.10-16.30</b>	<b>16.15-16.35</b>	<b>16.20-16.40</b>		<b>16.30-16.50</b>	
<b>Игры, самостоятельная деятельность (1.5-3 года – занятие по подгруппам)</b>	15.40 - 16.35 <i>(15.40– 15.50 16.00 -16.10)</i>	15.40 - 16.35 <i>(15.40– 15.50 16.00 -16.10)</i>	16.30 - 17.00	16.35 - 17.00	16.40 - 17.00		16.50 - 17.00	
<b>Подготовка к ужину, ужин</b>	<b>16.35-17.00</b>	<b>16.35-17.00</b>	-	-	-		-	
<b>Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой</b>	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)		17.00 - 18.30 (1 ч. 30мин.)	

- **Модель образовательной деятельности на неделю.**

Формы организации	Детская деятельность // Образовательная	Коли	День недели
-------------------	---	------	-------------

<b>образовательной деятельности</b>	<b>область, направление</b>	<b>чество</b>	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<i>Занятия</i>	<i>Младшие группы Музыкальная деятельность// художественное и эстетическое развитие</i>	2		21			21
	<i>Вторые младшие группы Музыкальная деятельность// художественное и эстетическое развитие</i>	2	11			11	
	<i>Средние группы Музыкальная деятельность// художественное и эстетическое развитие</i>	2		01	01		
	<i>Старшие группы Музыкальная деятельность// художественное и эстетическое развитие</i>	2		91	91		
	<i>Подготовительные к школе группы Музыкальная деятельность// художественное и эстетическое развитие</i>	4	81	82	82	81	
<b>Совместная деятельность в режиме дня:</b>							
<i>Вокальный кружок</i>		2	81	82			
<i>Индивидуальная работа</i>		2					
<i>Музыкальное развлечение</i>							2 неделя – мл. и ср. гр. 4 неделя – ст. и подг. гр.
<i>Театральная деятельность</i>		<i>ежедневно</i>	*	*	*	*	*
<b>Самостоятельная деятельность:</b> <i>- в музыкальном уголке - на прогулке</i>		<i>ежедневно</i>	*	*	*	*	*

\* проводит воспитатель (занятие на воздухе: создание условий для самостоятельной деятельности в двигательном центре)

## 3.2. Расписание видов деятельности на учебный год

День	№ гр. содержание	Гр.	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная	Подготовительная
		раннего возр 21	11	01	91	группа 81	группа 82
П О Н Е Д Е Л Ь Н И К	Занятие	9.00-9.10 9.20-9.30 Физ.разв. (Осн.г.) 15.40-15.50 16.00-16.10 Познав.разв. (МП)	10.00-10.15 Муз.д.	10.10-10.30 Познав.разв. (СЭиПД)	10.40-11.05 11.15-11.40 Физ. разв. (бассейн 1,3 н.) 11.50-12.15 Познав.разв. (Пр./Окр.м.) 15.30-15.50 16.00-16.20 ИЗО (рисование/лепка)	8.50-9.20 9.30-10.00 Физ. разв. (бассейн 2,3 н.) 16.05-16.30 Муз.д.	10.40-11.10 11.20-11.50 Физ. разв. (бассейн 2,4 н.) 15.30-15.55 16.05-16.30 Речевое разв.
	Культурные е практики	КП «Исследовательская лаборатория» (Пр./Окр.м.) - утро прогулка	КП «Двигательный час» - утро прогулка/ КП «Игры на воде» (4н.) 9.00-9.15 9.25-9.40	КП «Двигательный час» - утро прогулка/ КП «Игры на воде»(1н.) 9.00-9.20 9.30-9.50	КП «Исследовательская лаборатория» - вечер	КП «Исследовательская лаборатория» - вечер	КП «Исследовательская лаборатория» - вечер
	1 прогулка	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.40-12.10</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>10.50-12.20</b>	<b>9.00-10.30</b>
	2 прогулка	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>
	Прогулка ежедневно	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>
В Т О Р Н И К	Занятие	9.00-9.10 9.20-9.30 ИЗО  (рисование/лепка) 15.40-15.50 16.00-16.10 Муз.д.	10.00-10.15 Познав.разв. (Пр./Окр.м./ /Рег.комп.*)	9.00-9.20 Муз.д. 10.10-10.30 Познав.разв. (Пр./Окр.м./ Рег.комп.*)	9.35-10.00 Муз.д. 10.20-10.45 Познав.разв. (Рег.комп.*) 15.30-15.50 16.00-16.20 Речевое разв.	15.30-15.55 Познав. разв. (СЭиПД)	10.20-10.50 Муз.д.
	Культурные е практики	КП «Книжкин час» - вечер	КП «Книжкин час» -вечер КП «Познавательная игротека» (МП) -	КП «Книжкин час» - вечер КП «Познавательная	КП «Книжкин час» - вечер КП «Добротопы» - утро	КП «Книжкин час» - вечер КП «Добротопы» - утро	КП «Книжкин час» - утро КП «Добротопы» - утро

		утро	игроотека» (МП) - утро			
<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.15-11.45</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.45-12.15</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>10.50-12.20</b>
<b>2 прогулка</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>
<b>Прогулка ежедневно</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>
<b>Занятие</b>	15.40-15.50 16.00-16.10 Познав.разв. (СЭиПД)	10.00-10.15 Познав.разв. (СЭиПД)	10.10-10.30 Муз.д.	11.50-12.15 Муз.д.	10.40-11.10 11.20-11.50 Речевое разв. 12.00-12.30 Познав.разв. (Пр./Окр.м. )	10.40-11.10 Муз.д. 12.00-12.30 Познав.разв. (СЭиПД)
<b>Культурные практики</b>	КП «Речевичок» - утро	КП «Исследовательская лаборатория» утро прогулка КП «Творческая мастерская» (прикладное творчество/ аппликация) - вечер	КП «Творческая мастерская» (прикладное творчество/ аппликация) - вечер	КП «Познавательная игроотека» (МП) – утро КП «Творческая мастерская» (прикладное творчество/ аппликация) - вечер	КП «Познавательная игроотека» (МП) – утро КП «Творческая мастерская» (прикладное творчество/ аппликация) - вечер	КП «Конструкторское бюро» - утро КП «Творческая мастерская» (прикладное творчество/ аппликация) - вечер
<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.15-11.45</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>9.00-10.30</b>
<b>2 прогулка</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>
<b>Прогулка ежедневно</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>
<b>Занятие</b>	9.00-9.10 9.20-9.30 Физ.разв. (П/и и игровые упражнения) 15.40-15.50 16.00-16.10 ИЗО (прикладное творчество/ аппликация)	9.25-9.40 Муз.д. 10.00-10.15 Физ.разв. (Осн.г. + п/и.)	10.10-10.30 Речевое разв.	10.25-10.50 Физ.разв. (Осн.г. + п/и.)	11.20-11.50 Физ.разв. (Осн.г. + п/и.) 16.05-16.30 Муз.д.	12.00-12.30 Познав.разв. (Пр./Окр.м.) 15.30-15.55 16.05-16.30 Речевое разв.
<b>Культурные практики</b>	КП «Мастеряндия»	КП «Конструкторское	КП «Исследовательск	КП «Двигательный час» -	КП «Двигательный час» -	КП «Двигательный час» -

С  
Р  
Е  
Д  
АЧ  
Е  
Т  
В  
Е  
Р  
Г

	(конструирование) )- вечер	бюро» - вечер	ая лаборатория» – утро КП «Конструкторское бюро» - вечер	утро прогулка КП «Конструкторское бюро» - вечер	утро прогулка КП «Конструкторское бюро» - вечер	утро прогулка КП «Познавательная игротека» (МП) - вечер	
	<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.15-11.45</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.50-12.20</b>	<b>9-10.30</b>	
	<b>2 прогулка</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	
	<b>Прогулка ежедневно</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	
<b>П Я Т Н И Ц А</b>	<b>Занятие</b>	15.40-15.50 16.00-16.10 Муз.д.	9.00-9.15 9.25-9.40 ИЗО (рисование/лепка) 10.00-10.15 Речевое разв.	9.00-9.20 9.30-9.50 ИЗО (рисование/лепка) 10.10-10.30 Физ.разв. (Осн.г.+п/и.)	9.00-9.25 9.35-10.00 Речевое разв. 10.20-10.45 Познав.разв. (СЭиПД)	10.40-11.10 11.20-11.50 Речевое разв 12.00-12.30 Познав.разв. (Рег.комп.*) 15.30-15.55 16.05-16.30 ИЗО (рисование/лепка)	9.30-10.00 Физ. разв. (Осн.г. + п/и.) 10.20-10.50 Познав.разв. (Рег.комп.*) 15.30-15.55 16.05-16.30 ИЗО (рисование/лепка)
	<b>Культурны е практики</b>	КП «ЗОЖики» - утро прогулка	КП «ЗОЖики» - утро прогулка КП «Театральная гостиная» - вечер	КП «ЗОЖики» - утро прогулка КП «Театральная гостиная» - вечер	КП «ЗОЖики» - утро прогулка КП «Театральная гостиная» - вечер	КП «ЗОЖики» - утро прогулка КП «Театральная гостиная» - вечер	КП «ЗОЖики» - утро прогулка КП «Театральная гостиная» - вечер
	<b>1 прогулка</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.15-11.45</b>	<b>10.30-12.00</b>	<b>10.45-12.15</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>10.50-12.20</b>
	<b>2 прогулка</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>	<b>17.00 – 18.30</b>
	<b>Прогулка ежедневно</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>	<b>3 ч.</b>
<b>Ит ого зан . в нед ел ю</b>	8 занятий	7 занятий	7 занятий	10 занятий	10 занятий	10 занятий	
<b>Су мм арн ая уч.</b>	80 минут	105 минут	140 минут	240 минут	280 минут	285 минут	

наг руз ка							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

### 3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика)

### 3.4 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания и особенность организации развивающей предметно – пространственной среды.

Средства обучения и воспитания			
Направление развития	Центр детской активности	Основное назначение	Оснащение развивающей предметно – пространственной среды материалами и средствами обучения
Художественно-эстетическое	Двигательные центры в группах: Музыкальный; Художественно-эстетический; Театральный.	Расширение индивидуального двигательного опыта в самостоятельной деятельности	Мягкие легкие модули, разноцветные флажки, ленточки, султанчики, легкие поролоновые шарики, разноцветные шары, музыкальные инструменты, игрушки и атрибуты для различных видов театра, магнитофоны, интерактивные доски, ноутбуки.
	Музыкальный зал	Расширение индивидуального художественно-эстетического опыта в самостоятельной	Разноцветные платочки, ленточки, цветы, листья, грибочки, шарики разноцветные, обручи, музыкальные инструменты, игрушки и атрибуты для театра.  Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, магнитофон, проектор, микрофон.

### 3.5. Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды

### **Особенность организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно-развивающая среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

Среда обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учет особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

При создании предметно-пространственной развивающей среды педагог придерживается следующих **принципов**.

*Насыщенность* среды: среда соответствует содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения (ориентирована на примерный календарь праздников, тематика которых отражает все направления развития ребёнка младенческого, раннего и дошкольного возрастов), а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства). Образовательное пространство включает средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

*Трансформируемость*: обеспечение возможности менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас). Так в младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз обновляет игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей желание ставить и решать игровую задачу.

. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

*Полифункциональность*: использование в детском саду множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

*Вариативность*: возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

*Доступность*: свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности (используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых, что способствует развитию

самостоятельности). В том числе - доступ к объектам природного характера, побуждающий к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и эпизодическим) за ростом растений, участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

*Безопасность:* соответствие предметно-развивающей среды требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении отсутствуют опасные предметы (острые, бьющиеся, тяжёлые), углы – закрыты; безопасность при организации пространства и использования оборудования для двигательной деятельности и т.д.).

*Гендерный принцип:* среда обеспечивается материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы, игрушки и оборудование имеют сертификат качества и отвечают педагогическим и эстетическим требованиям (способствуют развитию творчества, воображения; возможности применять игрушки как в индивидуальных, так и коллективных играх; обладают дидактическими свойствами (способствуют обучению конструированию, ознакомлению с цветом, формой и т. д.); и способствуют приобщению детей к миру искусства. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.)

#### **Перечень компонентов в музыкальном зале**

№	Наименование	Кол-во
1	Барабан с палочками	5
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	2
3	Бубен большой	3
4	Бубен маленький	5
5	Бубен средний	2
6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	10
7	Дудочка	2
8	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10
10	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1
11	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1
12	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1
13	Маракасы	5
14	Металлофон - альт диатонический	2
15	Металлофон 12 тонов	6
16	Музыкальные колокольчики (набор)	10(7)
17	Свистулька	1
18	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	5
19	Ширма напольная для кукольного театра	
20	<b>Методическое обеспечение:</b> Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1

**Перспективное комплексно-тематическое планирование работы с детьми на 2024-2025год.  
в младшем и среднем дошкольном возрасте**

Месяц	Неделя	Дата события	Тема Младший и средний возраст	Тема Старший дошкольный возраст
Сентябрь	1-2 недели 02.09-15.09.24	<b>1 сентября- День знаний</b> 3 сентября- День окончания Второй мировой войны, День солидарности борьбы с терроризмом 8 сентября – Международный день распространения грамотности 15 сентября – Российский день леса	«Мой любимый детский сад»	«День знаний»
	3-4 недели 16.09-29.09.24	21 сентября – Международный день мира <b>27 сентября День воспитателя и всех дошкольных работников</b>	«Профессии в детском саду»	«Детский сад – мой второй дом»
Октябрь	1-2 недели 30.09-13.10.24	<b>30 сентября – день интернета в России</b> <b>1 октября – Международный день пожилых людей. Международный день музыки</b> 2 октября – Международный день врача 4 октября – День защиты животных <b>5 октября – День учителя</b> 7 октября – День вежливых людей	«Осенняя пора – очей очарованье»	«Осенняя пора – очей очарованье»
	3-4 недели 14.10-27.10.24	<b>15 октября – День собирания осенних листьев</b> <b>16 октября - Международный день хлеба</b> <b>16 октября – День отца в России</b> 20 октября – Международный день повара	«Папины профессии»	«Все профессии важны»
Ноябрь	1-2 недели 28.10-10.11.24	<b>28 октября – Международный день анимации</b> <b>28 октября – День бабушек и дедушек</b> <b>4 ноября –День народного единства</b> <b>10 ноября – День сотрудника внутренних дел РФ</b> 10 ноября – Всемирный день науки	«Народная игрушка и народные промыслы»	«Народы, культура и традиции России (родного края)»
	3-4 недели 11.11-24.11.24	12 ноября – День синички 16 ноября – Всемирный день толерантности	«Край, в котором мы	«Край, в котором мы

		(терпимости) <b>30 ноября – День государственного герба РФ</b> 30 ноября – Всемирный день домашних животных	живем» (природа и мой дом, город)	живем» (природа и мой славный город)
	5 неделя 25.11-01.12.24	<b>27 ноября – День матери в России</b>	«Мама, папа, я - наша дружная семья»	«Моя семья и семейные традиции»
Декабрь	1-2 недели 02.12-15.12.24	<b>3 декабря – День неизвестного солдата. Международный день инвалидов</b> <b>5 декабря – День добровольца (волонтера) России</b> <b>8 декабря – Международный день художника</b> <b>9 декабря – День героев Отечества</b> <b>12 декабря – День Конституции РФ</b>	«Все профессии важны»	«Герои нашей Родины (родного края)»
	3-4 недели 16.12-29.12.24	29 декабря – День пушистой елочки 30 декабря – День елочных игрушек <b>31 декабря – Новый год</b>	«Новый год стучится в дверь»	«Новогодние традиции»
Январь	1-2 недели 09.01-19.01.25	11 января –Международный день спасибо 19 января- Всемирный день снега	«В мире вежливых слов»	«Неделя этикета»
	3-4 недели 20.01-02.02.25	<b>27 января – День освобождения Ленинграда от фашисткой блокады</b> 29 января – День рождение автомобиля	«Зимушка-зима»	«Зимушка - зима. Из истории Поволжья»
Февраль	1-2 недели 03.02-16.02.25	<b>8 февраля – День российской науки</b>	«Юные исследователи»	«Юные исследователи»
	3-4 недели 17.02-02.03.25	21 февраля – Международный день родного языка <b>23 февраля – День защитника Отечества</b>	«Защитники отечества»	«Защитники отечества»
Март	1-2 недели 03.03-16.03.25	<b>03 марта – Всемирный день дикой природа</b> <b>8 марта- Международный женский день</b>	«Наши мамы дорогие»	«Наши мамы дорогие»
	3-4 недели 17.03-30.03.25	<b>18 марта – День воссоединения Крыма с Россией</b> 22 марта- Всемирный день водных ресурсов <b>27 марта- Всемирный день театра</b> Посл.неделя марта – неделя детской книги	«Неделя театра и детской книги»	«Неделя театра и детской книги»

<b>Апрель</b>	1-2 недели 31.03-13.04.25	07 апреля – Всемирный день здоровья <b>12 апреля – День космонавтики</b>	«Я расту. Я здоровье берегу»	«Я расту. Я здоровье берегу»
	3-4 недели 14.04-27.04.25	18 апреля- Международный день памятников и выдающихся мест <b>22 апреля – Всемирный день Земли</b>	«Земля – наш общий дом»	«Земля – наш общий дом»
	5 неделя 28.04-04.05.25	<b>30 апреля – День пожарной охраны</b>	«Безопасность в доме»	«Неделя безопасности»
<b>Май</b>	1-2 недели 05.05-18.05.25	<b>1 мая – Праздник Весны и труда</b> <b>9 мая – День Победы</b> 13 мая - Всемирный день одуванчика	«Весна, весна улице»	«День Победы»
	3-4 недели 19.05-01.06.25	20 мая - Всемирный день пчёл <b>24 мая – День славянской письменности и культуры</b>	«Скоро лето»	«Скоро лето»

### Комплексно-тематическое планирование тематической недели (См. Приложение №2)

#### 3.6. Используемые Программы, методические пособия

##### Методические пособия:

1. "Программа воспитания и обучения в детском саду" / Под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой
2. Программа "Развитие" / Венгер Л.А., Дьяченко О.М., Варенцова Н.С.
3. Программа "Гармония" \ Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г.
4. Программа "Малыш"/ Петрова В.А.
5. "Танцевальная мозаика: хореография в детском саду" / Слуцкая С.Л.
6. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 1989. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс – Л.,1971
7. Бабджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М., 1967.
8. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. – М., 1916 Бим-Бад Б.М. Психология музыки: Восприятие, сочинение, исполнение обучение.// Педагогика 1995, №5. Божович Л.И. Возрастные закономерности формирования личности ребенка. – М., 1966
9. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1991. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Гальперен П.Я., Запорожец А.В., Карпова С.И. Актуальные проблемы возрастной психологии. – М., 1978 Горшкова Е.В.. О музыкально-

двигательном творчестве в танце. //Дошкольное воспитание , 1991, №2. – С. 47 - 55 Дзержинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985

11. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М., 1985.
12. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Караманенко. Кукольный театр дошкольникам. М., 1982. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982 Метлов Н.А.. Музыка детям. – М., 1981
13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников – М.,2000 Пикулёва Н.В.. Слово на ладошке. М., 1994.
14. Радынова О.П.. Слушаем музыку – М., 1990
15. Ритмика./Музыкальное движение./ Сост. С.Руднева, Э. Фиш – М., 1972 Рузина М.С, Афонькин С.Ю.. Страна пальчиковых игр. С-П., 1997. Синицына Е.И.. Умные слова. М., 1998.
16. Стрельцова Л.Ю.. Литература и фантазия. М., 1992.
17. Теплов Б.М.. Психология музыкальных способностей. – М., 1985 Фурмина Л.С. и др. Развлечения в д/с. М., 1975.
18. «Одаренный ребенок». – М.,1995
19. «Радуга», «Развитие», «Истоки», «Искусство».
20. «Из детства в отрочество»./ под редакции Дороновой Т.Н. – М.,1999 «Музыка, движение, здоровье»/ под редакцией Кореневой Т.Ф. – М.,1995
21. Программа развития двигательной активности и оздоровительной работы с детьми 4-7 лет/авт. Кудрявцев В.Т. – М.,1999 «Золотая нотка»/ автор Суворова Л.В. – Ульяновск.,2013
22. Программа и методические рекомендации по обучению дошкольников основам хореографического искусства/ автор Слуцкая С.Л. – Тольятти, 2001 г

## **4. Рабочая программа воспитания.**

### **4.1. Цель и задачи воспитания.**

#### **Цели и задачи воспитания.**

Общая цель воспитания в детском саду – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

№	<b>Воспитательные задачи</b>
<b>1</b>	Создавать условия для становления, развития и совершенствования интеллектуальных возможностей дошкольников средствами воспитательной работы
<b>2</b>	Развивать способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности
<b>3</b>	Воспитывать нравственную культуру, основанную на самовоспитании и самосовершенствовании
<b>4</b>	Воспитывать любовь к Родине
<b>5</b>	Формировать представления об общественной активности, самостоятельности, проявлении инициативы и творчества через активное участие в общественной жизни
<b>6</b>	Формировать культуру общения и поведения в обществе
<b>7</b>	Приобщать дошкольников к региональной, национальной и мировой культуре
<b>8</b>	Воспитывать потребность в творческом развитии

**Решение воспитательных задач по каждому возрастному периоду.**

1,5 – 3 года	3 – 4 года	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость, привлекать к конкретным действиям помощи, заботы, участия (пожалеть, помочь, ласково обратиться).</p> <p>- Воспитывать самостоятельность, уверенность, ориентацию на одобряемое взрослым поведение.</p>	<p>- Воспитывать положительные отношения между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушками, предметами и взаимной симпатии.</p> <p>- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к родителям, близким людям.</p> <p>- Вызывать эмоциональный отклик на дела и добрые поступки людей.</p> <p>- Воспитывать интерес к фольклорным текстам, народным играм, игрушкам</p> <p>- Воспитывать интерес к труду взрослых в детском саду и в семье.</p> <p>- Воспитывать бережное отношение к предметам и игрушкам, как результатам труда взрослых.</p> <p>- Воспитывать интерес к миру природы.</p>	<p>- Воспитывать культуру поведения и общения детей, привычку следовать общепринятым правилам и нормам поведения.</p> <p>- Воспитывать доброжелательное отношение к людям, уважение к старшим, дружеские взаимоотношения со сверстниками, заботливое отношение к малышам.</p> <p>Воспитывать гражданско - патриотические чувства на основе сопричастности к событиям в жизни города, страны.</p> <p>- Прививать любовь к самобытной культуре Самарского края;</p> <p>- Воспитывать уважение и гордость к защитникам Отечества.</p> <p>- Воспитывать уважение и благодарность к людям, создающим своим трудом разнообразные материальные и культурные ценности, необходимые современному человеку для жизни.</p>	<p>- Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основы этикета, правила поведения в общественных местах, соблюдение моральных и этических норм.</p> <p>- Воспитывать социальную активность, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и пр.</p> <p>- Воспитывать чувство гордости за свою семью, умение выразить близким свою любовь, внимание, готовность помочь.</p> <p>- Воспитывать уважение к культурному наследию и традициям народа России, воспитывать желание сохранять и приумножать наследие предков</p> <p>- Воспитывать толерантность по отношению к людям разных национальностей.</p> <p>- Воспитывать уважение, гордость, сопереживание, симпатию к защитникам Родины, поддерживать интерес к русской военной истории.</p>

#### 4.2. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках различных направлений воспитательной работы, тесно связанных с ближайшим окружением ребенка и социальной действительностью.

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

**Инвариантные модули:** «Я и моя семья, детский сад, мои друзья», «Я - гражданин России», «Мы такие разные, и такие одинаковые», «Мы любим трудиться»,

**Вариативный модуль:** «Я – часть природы».

#### Модуль «Я и моя семья, детский сад, мои друзья»

1,5 – 3 года	3 – 4 года	4-5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<b>Я и моя семья</b>				
Рассматривание картинок, изображающих семью — детей и родителей. Узнавание членов семьи, название их, понимание заботы родителей о детях.	Представление о семье, членах семьи, их отношениях (родители и дети любят друг друга, заботятся друг о друге). Отвечать на вопросы о своей семье, о радостных семейных событиях	Представление о семейных делах, событиях жизни (совместный отдых, приобретение домашних животных, посещение кафе, зоопарка, цирка, новоселье, выезд на дачу). Участие в ситуациях «добрых дел», направленных на членов семьи.	Обогащение представлений о семье, семейных и родственных отношениях: члены семьи, ближайшие родственники по линии матери и отца. Понимание того, как поддерживаются родственные связи (переписка, разговор по телефону, посещения, электронная почта), как проявляются в семье забота, любовь, уважение друг к другу. Знание некоторых семейных традиций, любимых занятий членов семьи. Представления о поведении в случае болезни кого-то из членов семьи, некоторые правила помощи больному. Правила отношения к пожилым людям в семье.	Активное проявление добрых чувств по отношению родителям, близким родственникам, членам семьи. Представления о семейных и родственных отношениях, некоторые сведения о родословной семьи. Досуг семьи, взаимные чувства, правила общения в семье, семейный бюджет, значимые и памятные события. Гордость своей семьей, умение выразить близким свою любовь, внимание, готовность помочь.
<b>Я и детский сад, мои друзья</b>				

<p>Узнавание своей группы, воспитателей. Ориентация в помещении группы. Понимание правила «можно», «нельзя». По показу и напоминанию взрослого здороваются, прощаются, говорят «спасибо», «пожалуйста». Проявление внимание к словам и указаниям воспитателя, действуют по его примеру и показу. Участие вместе с воспитателем и детьми в общих подвижных, музыкальных, сюжетных и хороводных играх.</p>	<p>Представление об элементарных правилах культуры поведения, упражнение в их выполнении (здороваться, прощаться, благодарить). Понимание, что у всех детей равные права на игрушки, что в детском саду мальчики и девочки относятся друг к другу доброжелательно, делятся игрушками, не обижают друг друга. Участие вместе с воспитателем и детьми в общих подвижных, музыкальных, сюжетных и хороводных играх.</p>	<p>Освоение правил и форм проявления вежливости, уважения к старшим: здороваться, прощаться, обращаться к взрослым на «вы», к воспитателю по имени-отчеству, благодарить. Освоение правил и форм вежливого и доброжелательного отношения к сверстникам в детском саду: обращаться по именам, избегать грубого тона, быть приветливым, дружелюбным, уважать игровое пространство другого ребенка, делиться игрушками, быть равнодушным к состоянию и проблемам сверстников в группе.</p>	<p>Знакомство детей с правилами культуры поведения по отношению к взрослым и сверстникам. Упражнение в использовании культурных форм общения: обращаться к взрослым по имени и отчеству, на «вы», вежливо обращаться с просьбой, самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить за помощь и заботу. Быть дружелюбным и справедливым по отношению к сверстникам. В разговоре смотреть на собеседника, говорить приветливо, не перебивать говорящего и не прерывать разговора, если он не закончен, избегать грубого тона в общении. Умение оценить поступки с позиции правил культуры поведения и общения.</p>	<p>Дальнейшее освоение правил культуры общения со взрослыми и детьми (сверстники и малыши), норм этикета (культура поведения за столом, поведение в гостях, культурные нормы разговора и пр.). Правила поведения в общественных местах, правила уличного движения. Представления, конкретные формы проявления уважения к старшим, заботливого отношения к малышам и пожилым людям.</p>
--	--	---	---	--

#### Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:

- игровые ситуации;
- беседы, викторины;
- смотры-конкурсы, выставки;
- беседы, обсуждение;

- просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов, презентаций.

**Традиционные события, мероприятия:**

- Совместные праздники и развлечения. Семейный праздник в детском саду — это особая традиция, объединяющая педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события: день семьи – «От счастья ключи в семье ищи», День Матери, День друзей, День спасибо и пр.
- Выставки совместного творчества.
- Совместное участие в конкурсах и фестивалях.

**Модуль «Я - гражданин России»**

1,5 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
-	-	Родной город: освоение представлений о названии города, некоторых городских объектах. Участие в создании рисунков, аппликаций, поделок на тему «Мой город». Освоение начальных представлений о родной стране: название, некоторых общественных праздниках и событиях.	Проявление интереса к родной стране. Освоение представлений о столице, государственном флаге и гербе. Освоение представлений о содержании основных государственных праздников России, ярких исторических событиях, героях России	Освоение представлений о родном городе — его гербе, названии улиц, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностях. Овладение представлениями о местах труда и отдыха людей в городе, об истории города и выдающихся горожанах. Освоение представлений о родной стране — ее государственных символах, столице и крупных городах, особенностях природы. Проявление интереса к ярким фактам из истории и культуры страны, некоторым выдающимся людям России. Проявление желания участвовать в праздновании государственных праздников и социальных акций страны и города.

**Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:**

- общественные праздники;
- конкурсы, викторины.

**Традиционные события, мероприятия:**

- Культурно-досуговые мероприятия и праздники:
  - «День знаний» (1 сентября)
  - «День воспитателя» (27 сентября)
  - «День народного единства» (4 ноября)
  - «Новый год» (1 января)
  - «День защитника Отечества» (23 февраля)
  - «Международный женский день 8 Марта»

- «Всемирный день здоровья»
- «День космонавтики» (12 апреля)
- «День труда» (1 мая)
- «День Победы» (9 мая)
- «Международный день защиты детей» (1 июня)
- «День России» (12 июня).

- Флешмоб «Красная гвоздика»

### Модуль «Мы такие разные, и такие одинаковые»

1,5 – 3 г.	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>Познакомить детей с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- именами детей и взрослых группы,</li> <li>- отличиями мальчиков и девочек в группе,</li> <li>- со способами проявления заботы к членам семьи,</li> <li>- элементарными правилами этикета;</li> <li>- основными способами решения межличностных конфликтов</li> </ul> <p>Поддерживать стремление к налаживанию позитивных взаимоотношений с другими детьми</p> <p>Воспитывать интерес к народным игрушкам, песенному и устному русскому народному творчеству</p>	<p>Воспитывать стремление к налаживанию позитивных взаимоотношений с другими детьми</p> <p>Освоение представлений адекватных способов общения с близкими взрослыми (людьми разных поколений – мама, папа, бабушка, дедушка) и детьми (разных возрастов)</p> <p>Развитие интереса к сказкам, песням, играм разных народов.</p>	<p>Познакомить детей со способами проявления любви к близким, основными традициями семьи</p> <p>Развитие интереса к сказкам, песням, играм разных народов.</p> <p>Знакомство с людьми разных национальностей — особенностей их внешнего вида, одежды, традиций.</p>	<p>Воспитывать умение устанавливать доброжелательные отношения в процессе взаимодействия посредством обсуждения и договора.</p> <p>Понимание многообразия россиян разных национальностей - особенностей их внешнего вида, одежды, традиций.</p> <p>Развитие толерантности по отношению к людям разных национальностей, к людям с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Осознание, что все люди стремятся к миру, хотят сделать свою страну богатой, красивой, охраняют природу, чтят своих предков.</p> <p>Освоение представлений о многообразии национальностей нашей страны; особенностях их внешнего вида национальной одежды, типичных занятиях.</p> <p>Освоение некоторых национальных мелодий, песен, сказок, танцев разных национальностей России.</p> <p>Осознание необходимости проявлять толерантность по отношению к людям разных национальностей</p> <p>Представления, конкретные формы проявления уважения, заботливого отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым.</p>

#### Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:

- виртуальные экскурсии;
- общественные праздники;

- конкурсы, викторины, выставки;
- игры народов разных национальностей.

#### Традиционные события, мероприятия модуля

- День народного единства – «Мы дружною своей сильны»;
- Фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы»;
- День России.

#### Модуль «Мы любим трудиться»

1,5 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>Наблюдение за процессами труда взрослых по обслуживанию детей, что расширяет их кругозор. Называние определенных действий, которые взрослый помогает ребенку выстроить в определенной последовательности.</p>	<p>Первоначальные представления о том, что предметы делаются людьми. Совместно со взрослым устанавливать взаимосвязь «цель — результат» в труде. В процессе наблюдения формирование первоначальных представлений о хозяйственно-бытовом труде взрослых дома и в детском саду. Освоение отдельных действий, затем — процессов самообслуживания, связанных с одеванием, умыванием, уходом за своим внешним видом, поведением за</p>	<p>Формирование представлений о структуре трудового процесса, взаимосвязи его компонентов на примере конкретных процессов труда (цель труда определяет, какие предметы, материалы и инструменты нужны для выполнения трудовых действий и получения результата). Понимание направленности трудовых процессов на результат (например: повар заботится, чтобы дети были вкусно накормлены). Расширение представлений о предметном мире как результате трудовой деятельности взрослых. Отчетливое представление о процессах самообслуживания, правилах и способах их выполнения. Развитие</p>	<p>Конкретные профессии и взаимосвязи между ними, содержание труда в соответствии с общей структурой трудового процесса: цель и мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, результат (Архитекторы проектируют новые здания и мосты; строители осуществляют задуманное; шоферы подвозят строительный материал; менеджеры осуществляют продажу квартир.) Уважение к труду родителей. Развитие самостоятельности в самообслуживании. Расширение объема процессов самообслуживания и хозяйственно-бытового труда Освоение способов распределения коллективной работы по типу общего труда</p>	<p>Знания о многообразии профессий в современном мире, о содержании профессионального труда в соответствии с общей структурой трудового процесса: цель и мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, результат. Представления о личностных качествах представителей разных профессий. Расширение круга обязанностей детей в самообслуживании и хозяйственно-бытовом труде Развитие ответственности за выполнение трудовых поручений. Развитие взаимодействия со сверстниками в процессе самостоятельного выполнения обязанностей дежурных по столовой, уголку природы, подготовке к занятиям. Освоение способов распределения коллективной работы, планирования деятельности, распределения</p>

	<p>столом во время приема пищи. Приучение к соблюдению порядка (не сорить, убирать игрушки и строительный материал на место, быть опрятным).</p>	<p>самостоятельности в выполнении процессов самообслуживания и отдельных процессов хозяйственно- бытового труда</p>	<p>(объединение всех результатов детского труда в единый) и совместного выполнения трудового процесса, когда предмет труда переходит от одного участника труда к другому для выполнения действий. Хозяйственная помощь детей в семье</p>	<p>обязанностей по способу общего и совместного труда. Под контролем взрослого освоение обращения с инструментами (иглами, ножницами, пилами, ножами и пр.) и бытовой техникой</p>
--	--	---	--	--

#### Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:

- встречи с интересными людьми;
- ролевые игры.

#### Традиционные события, мероприятия:

- Фестиваль «Мир профессий»;
- Выставки совместного творчества.

#### Вариативный модуль

#### Модуль «Я – часть природы»

1,5 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<p>В процессе ознакомления с природой малыши узнают: объекты и явления неживой природы, которые доступны ребенку для непосредственного восприятия. Знакомство с Животными и растениями, которых можно встретить в ближайшем природном</p>	<p>Знание об элементарных потребностях растений и животных: пища, влага, тепло. Понимание, что человек ухаживает за животными и растениями, проявляет эмоции и чувства. Комментирование</p>	<p>Выделение разнообразия явлений природы растений и животных. Зависимость жизни человека от состояния природы. Бережное отношение к</p>	<p>Увеличение объема представлений о многообразии мира растений, животных, грибов. Умение видеть различия в потребностях у конкретных животных и растений. Обнаружение признаков благоприятного или неблагоприятного состояния природных объектов и их причин (у</p>	<p>Накопление представлений о городе как сообществе растений, животных и человека, о планете Земля и околоземном пространстве. Понимание, что Земля — общий дом для всех растений, животных, людей. Освоение особенностей поведения в природе культурного человека (человек знает и выполняет правила поведения, направленные на сохранение природных объектов и собственного здоровья), природоохранной деятельности человека (он бережет лес от пожаров, на вырубленных местах сажает молодые деревья, создает заповедники). Раскрытие многообразия ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его</p>

<p>окружении. Общие представления о конкретном животном или растении, отдельных его частях, их характерных признаках, особенностях образа жизни. Освоение отдельных признаков конкретных животных и растений как живых организмов. Получение первичных представлений о себе через взаимодействие с природой.</p>	<p>обнаруженных признаков живого у животных растений, людей (воробей летает, прыгает, клюет зернышки, я бегаю, прыгаю, ем кашу).</p>	<p>природе и природным богатствам</p>	<p>растения сломана ветка, повреждены корни, листья опутаны паутиной) Понимание разнообразных ценностей природы (эстетическая, познавательная, практическая природа как среда жизни человека). Осознание правил поведения в природе.</p>	<p>разнообразных потребностей (эстетическая ценность, практическая, оздоровительная, познавательная, этическая). Элементарное понимание самоценности природы (растения и животные живут не для человека, каждое живое существо имеет право на жизнь). Высказывание предположений о причинах природных явлений, рассуждения о красоте природы, обмен мнений о значении природы для человека, составление творческих рассказов, сказок на экологические темы. Осознанное применение правил взаимодействия с растениями и животными при осуществлении различной деятельности</p>
--	--	---------------------------------------	--	---

#### Виды организации деятельности воспитателя и обучающихся:

- виртуальные экскурсии;
- экологические праздники;
- театральная деятельность;
- просмотр и обсуждение кинофильмов, мультфильмов, презентаций.

#### Традиционные события, мероприятия :

- Тематические праздники и развлечения: День Земли, День птиц

#### 4.3. Календарный план воспитательной работы.

Модуль 1. «Я и моя семья, детский сад, мои друзья»				
Дата	Названия события	Дела (мероприятия)	Методические приемы и формы организации	Отметка о выполнении
Сентябрь	Тематическая неделя «Мой любимый детский сад»	- Развлечение «Хорошо у нас в саду»	<b>1,5-4 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) – Слушание «Детская полька» М. Глинка, «Новая кукла» П. Чайковский – Пение «Лошадка» Е. Рагульская – Заучивание А. Барто «Игрушки» – Музыкальные игры с погремушками: «Громко-тихо», «Танец с погремушками».	
Сентябрь	Тематическая	- Развлечение:	<b>1,5-4 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)	

	я неделя «Моя семья»	«Неразлучные друзья - бабушка, дедушка, мама, папа и я».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыки (песни о семье) о маме, папе и т.д.</li> <li>- Дидактические игры «Назови ласково (членов семьи)», «Нарисуй эмоции», «Мы разные», «Кубик (моя семья)»</li> <li>- Кукольный театр «Дружная семейка»</li> </ul> <p><b>5-7 лет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание попевок о семье.</li> <li>- Слушание музыки (песен) о маме, папе, бабушке, дедушке.</li> <li>- Игра на детских муз. инструментах, озвучивать маму, папу, бабушку, дедушку.</li> <li>- Дидактические игры: «Назови ласково», «Кого как называть?», «Кто старше в семье?», «Назови по-взрослому» (образование отчества), «Давайте познакомимся».</li> <li>- Заучивание коротких попевок о профессиях родителей.</li> <li>- Пословицы о семье.</li> <li>- Рассмотрение картин: - Т. Сорокина «Семья»; Ю. Куган «В субботу. Семья»; Ю. Межиров «Сыновья».</li> <li>- Просмотр мультфильмов: «Маша больше не лентяйка», «Встречайте бабушку», «Разноцветная семейка».</li> </ul>	
Октябрь Апрель	День открытых дверей	Разнообразные формы организации мероприятий (с учетом темы Дня открытых дверей, возраста детей, возможности активного участия родителей в совместных мероприятиях, диалога и обратной связи)	<p><b>1,5–5 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выступление на концерте семейного оркестра.</li> <li>- Разнообразные отчетные формы воспитательной работы, имеющие целью демонстрацию достижений воспитанников (презентация , фото и видеорепортажи, творческие отчеты, досуговые мероприятия и т.п.)</li> <li>- организация различных форм совместной деятельности всех субъектов образовательного процесса (педагоги, воспитанники, родители): квест- игры, музыкальные игры, музыкальные викторины, развлечения и др.</li> <li>- Распространение опыта положительного семейного воспитания: совместные детско-родительские оркестры.</li> </ul>	
Ноябрь	Праздник «День матери»	Конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравлень...»;	<p><b>1,5–5 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание и исполнение музыки (песен) о маме;</li> <li>- Музыкальные игры («Изобрази голос мамы- Козочки, мамы- Мышки, мамы – Киски, мамы – Собачки и т.д. »);</li> <li>- разучивание танцев для мам;</li> </ul> <p><b>5–7 лет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки (песни о маме)</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа на тему какая музыка? (ласковая, добрая, нежная и т.д.)</li> <li>- озвучивание муз. инструментами голоса мамы;</li> </ul>	
Январь	Проект «Доброта внутри нас»	Коллективная работа «Дерево доброты», «Солнышко вежливых слов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Просмотр мультфильмов: «Добро пожаловать в страну Добрых дел», «Как ослик счастье искал», «Кошкин дом».</li> <li>- Прослушивание песен о дружбе, друге: «Улыбка», «Дружные ребята»;</li> <li>- Стихи для заучивания: Е. Алябьева «Добрым быть приятно», А. Яшин «Покормите птиц зимой».</li> </ul> <p>Заучивание и обсуждение пословиц и поговорок о добре.</p>	
Март	Тематическая неделя «Лучше всех на свете мамочка моя»	- Праздник «8 марта – праздник мам»	<p><b>2-4 года</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание и исполнение музыки (песен) о маме, бабушке;</li> <li>- Музыкальные игры («Изобрази голос мамы- Козочки, мамы- Мышки, мамы – Киски, мамы – Собачки и т.д. »);</li> <li>- Пение «Маме улыбаемся», русская народная колыбельная; «Маме песенку спою» Е. Авдиенко.</li> <li>- Разучивание танцев.</li> <li>- Пословицы «При солнышке тепло, при матушке добро». «Нет милее дружка, чем родная матушка»</li> </ul>	
Март	Тематическая неделя «Наши мамы дорогие»	- Праздник – «Наши милые мамы».	<p><b>5-7 лет</b>(содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение песен: «Весенняя песенка»; «Лучше друга не найти», «Ты на свете лучше всех».</li> <li>- Театральная деятельность: «Упрямый сын», «Три мамы», «Соль».</li> <li>- Музыкальный театр.</li> <li>- Разучивание стихов о маме и бабушке к 8 марта: А. Барто «Мама поет», Б. Емельянов «Мамины руки», Н. Саконская «Разговор о маме».</li> </ul>	
Июль	Праздник семьи «От счастья ключи в семье ищи»	Развлечение «Я люблю свою семью».	<p><b>1,5–5 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные пальчиковые игры.</li> <li>- Разучивание стихотворений о семье.</li> </ul> <p><b>5-7 лет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание песен о семье.</li> <li>- Музыкальные игры для развлечений.</li> <li>- Танцы по показу.</li> <li>- Флэшмоб.</li> </ul>	
<b>Модуль 2. «Я - гражданин России»</b>				
<i>Дата</i>	<i>Названия события</i>	<i>Дела (мероприятия)</i>	<i>Методические приемы и формы организации</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Сентябрь	Праздник «День	- Музыкальный праздник,	<p><b>4-7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные игры с детьми.</li> </ul>	

	знаний»	развлечение	– слушание и исполнение песен, разучивание танцев («Школьная полька») школьной тематики;	
Сентябрь	Праздник «День дошкольного работника»	Концерт для дошкольных работников.	<b>4–5 лет</b> – музыкальные игры («Детский сад»); – разучивание стихотворений по теме праздника; – слушание и исполнение песен, посвящённых детскому саду; мастерская (обсуждение, выбор и изготовление вместе с родителями детей подарков для сотрудников детского сада (поздравительных открыток, закладок, лепка бус с последующей росписью); создание <b>5–7 лет</b> – разучивание танцев для выступления – отгадывание и сочинение загадок о профессиях людей, работающих в детском саду	
Октябрь	Тематическая неделя «Мой дом, мой город»	- Игра – ситуация «Куда идут машины».	<b>2-4 года</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) – Артикуляционная гимнастика: упражнение «Машина». – Разучивание песенки «Паровоз» – Музыкальные игры: «Автобус».	
Ноябрь	Тематическая неделя «Мой город. Моя страна»	- Игра-викторина "Знаюки родного города"	<b>5-7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) – Артикуляционные упражнения: «Путешествие» – Разучивание песни «Автомобиль», «Чики-пых-пых» – Составление и отгадывание загадок «Азбука народной мудрости» (пословицы и поговорки). – Просмотр презентаций: «Памятные места города », «Символы города Тольятти». – Разучивание стихов: А. Прокофьев «Родина», П. Градов «Здравствуй, город Тольятти!».	
Январь	Тематическая неделя «Из истории Поволжья»	- Совместный праздник с родителями «Фольклорный марафон»	<b>5-7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) – Разучивание песен о Родине, совместно с родителями. – Дефиле. – Просмотр презентации «Мой Самарский край», «Национальные костюмы народов Поволжья». – <i>Просмотр видеофильма</i> о традициях и обычаях народов Поволжья. – <i>Знакомство с пословицами:</i> «Тот свой край не любит, кто его природу губит». – Разучивание стихов: П. Воронько «Лучше нет родного края». – Народные музыкальные игры: «Плетень», «Гори-гори ясно» и т.д.	
Февраль	Праздник «День защитника Отечества»	– Музыкально-театрализованный досуг	<b>4–5 лет</b> – Слушание музыки (Песни про папу) – Музыкальные игры; – слушание и исполнение песен по теме праздника <b>5–7 лет</b>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерактивная игра с участием пап.</li> <li>- Разучивание песни «Папа может все , что угодно»</li> <li>- слушание и исполнение военных и патриотических песен, исполнение танцев;</li> <li>- викторина по теме праздника;</li> <li>- отгадывание и составление загадок по теме праздника;</li> </ul>	
Март	Праздник «Международный женский день»	- Утренник, посвящённый Международному женскому дню	<b>4-7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание песен и танцев по теме праздника</li> <li>- отгадывание и составление загадок по теме праздника;</li> <li>- Музыкальный театр по теме праздника.</li> <li>- Музыкальные игры.</li> </ul>	
Апрель	Тематическая неделя «Мы в России родились»	- Презентация	<b>5-7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разучивание песен о Родине.</li> <li>- Просмотр презентаций: «Водные просторы России»; «Символика России».</li> <li>- Народные музыкальные игры: «Горелки» (русская народная игра); «Собирай шишки» (удмуртская народная игра); «Продаем горшки» (татарская народная игра); «Луна и солнце» (чувашская народная игра); «Круговой» (мордовская народная игра).</li> <li>- <i>Слушание аудиозаписей:</i> гимн РФ, «Волга» В. Семерина, И. Ефремова; «Песня о Тольятти» С. Мосина.</li> </ul>	
Май	Тематическая неделя «Лада и её друзья»	- Развлечение «Путешествие с «Ладой».	<b>2-4 года</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальные игры «Машина»</li> <li>- Муз. Игра «Угадай, как звучит транспорт».</li> <li>- Слушание песен о машинах («Бибика», «Чики-пых-пых»)</li> </ul>	
Май	Праздник «День Победы»	– Презентация о героях-земляках или участниках ВОВ	<b>4-7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентация «Мой май!»- старшие группы</li> <li>- Слушание музыки на военную тематику («Марш Славянки», «Катюша», «Марш Победы» и т.д.)</li> <li>- Сюжетная игра (военная тематика);</li> <li>- совместное рассматривание фотографий прадедушек и прабабушек, участвовавших или переживших Великую Отечественную войну, картин, репродукций, альбомов с военной тематикой;</li> <li>- чтение художественной литературы, беседы, рассказы, слушание и исполнение песен по теме праздника;</li> <li>- -Флешмоб «рассказ о моем деде»</li> <li>- тематические занятия.</li> </ul>	
Июнь	Праздник «День России»	– Фольклорный праздник	<b>4-5 лет</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание кукол (иллюстраций, фотографий) в национальных костюмах, символов России (герба, флага);</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушание гимна России, песен о России;</li> <li>– развивающие игры («Кто больше назовёт городов России?», «Государственные праздники России», «Символы России» и др.);</li> <li>– отгадывание загадок по теме праздника</li> </ul> <p><b>5–7 лет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разучивание стихотворений (о России, столице России, родном городе, селе и др.);</li> <li>– слушание (и исполнение) песен о России, танцев народов России, музыки российских композиторов;</li> <li>– музыкальные драматизации по сюжетам сказок народов России;</li> <li>– викторины познавательного характера;</li> <li>– составление загадок по теме праздника;</li> <li>– разучивание гимна России.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

### Модуль 3. «Мы такие разные, и такие одинаковые»

<i>Дата</i>	<i>Названия события</i>	<i>Дела (мероприятия)</i>	<i>Методические приемы и формы организации</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Ноябрь	Праздник «День народного единства и согласия»	– Фольклорный праздник; – Фестиваль «Хоровод дружбы»	<p><b>1,5–5 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение художественной, научно-художественной и научно-познавательной литературы по теме праздника, сказок народов России;</li> <li>– музыкальные игры (по сказкам народов России),</li> <li>– разучивание стихотворений по теме праздника.</li> </ul> <p><b>5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушание, разучивание и исполнение песен народов России, разучивание и исполнение танцев народов России</li> </ul>	
Июнь	Праздник «Международный день защиты детей»	– Музыкальное развлечение, досуг	<p><b>1,5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседы и рассказы (об истории праздника, о детях других стран и народов, о безопасности каждого ребёнка, правах и обязанностях детей, о детских учреждениях и др.);</li> <li>– слушание и исполнение музыки (песен) о детях и детстве, исполнение танцев на детскую тематику;</li> <li>– игры, музыкальные викторины по правилам безопасного поведения (в быту, природе, общении с незнакомыми людьми, на дороге);</li> </ul>	

### Модуль 4. «Мы любим трудиться»

<i>Дата</i>	<i>Названия события</i>	<i>Дела (мероприятия)</i>	<i>Методические приемы и формы организации</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
октябрь	Трудовая	– Презентация	<b>1,5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей)	

	акция «Неделя добрых дел»	выставки книг	– Рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций «Добрые поступки» – создание картотеки пословиц о дружбе.	
Октябрь	Тематическая неделя «Все профессии важны»	– викторина «Путешествие в мир профессий».	<b>5-7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) – Просмотр презентаций: «Все работы хороши, выбирай на вкус», «Дело мастера боится», «Профессии». – <i>Знакомство с пословицами и поговорками о труде:</i> «Без топора — не плотник, без иголки — не»; «Какова пряжа, такова на ней рубаха»; «За много дел не берись, а в одном отличись». – Разучивание стихов и худ. лит-ры о профессиях: «Кем быть» (В. Маяковский); «Чем пахнут ремёсла» (Дж. Родари); «А что у вас?» (С. Михалков); «На заводе» (Н. Забила); «Встань пораньше» (В. Арро); «На колхозных полях» (Н. Забила); «Вот какой каравай (М. Ля-шенко, А. Муссатов); «Руки челове-ка» (Я. Дягутите); «Кружка молока» (Л.Воронкова); «Печка в огороде» (Г. Юрмин); «Как вата на кусте растёт», «Свистулька» (А. Мит), «Какого цвета ремёсла» (Дж. Родари); «Кем быть?» В. Маяковский, «Чем пахнут ремесла?» Д. Родари, – Пословицы о труде.	
декабрь	Акция «Покормите птиц зимой»	Трудовые акции по изготовлению кормушек, по изготовлению и развешиванию скворечников	<b>1,5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) - Музыкальные игры: «Кот и воробьи» - Танец – песня «Ой, летали птички»	
март	Акция «Каждой птице свой дом»			
Март	Фестиваль «Профи-дебют»	- Формирование представлений детей о мире профессий в условиях игровой и трудовой деятельности дошкольников: – Развлечение «Все профессии нужны, все профессии важны».	<b>1,5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) – беседы « Все профессии нужны, все профессии важны», « Есть много профессий хороших и нужных», «Зачем нужны профессии?», « Профессиональные праздники». – Чтение художественной литературы: С. Маршак «Кем быть?», Джани Родари «Чем пахнут ремёсла?», М.Манакова « Моя первая книга о профессиях», С.Михалков «А что у вас?», «Дядя Стёпа – милиционер», А. Шибаяев « Лучшее дело не найти», С. Маршак «Почта»	

Апрель	Тематическая неделя «Все профессии важны»	- Выставка книжек – малышей о профессии родителей.	<b>2-4 года</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) - Д/и «Кому что нужно для работы», «Что из чего?»; «Угадай профессию», «Кто где работает?», «Кто это знает и умеет?», «Кто это делает?», «Назови женскую профессию», «Разрезные картинки»-по теме - Отгадывание загадок о профессиях, инструментах.	
<b>Модуль 5. «Я – часть природы»</b>				
<i>Дата</i>	<i>Названия события</i>	<i>Дела (мероприятия)</i>	<i>Методические приемы и формы организации</i>	<i>Отметка о выполнении</i>
Февраль	Огород на подоконнике	Трудовая акция выращивания и высадке растений в контейнеры на подоконнике группы	<b>1,5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) - Музыкальные игры: «Свари компот», «Приготовь суп».	
Февраль	Тематическая неделя «В мире животных»	- Викторина «В мире животных»	2-4 года содержание корректируется с учетом возраста детей) - Музыкальные игры: «Мишка косолапый», «Курочка и цыплята», «Ежик» и т.д. - Заучивание потешек «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Кисонька-мурсынька...» «Жили у бабуси...» - Загадки о животных, самостоятельное составление загадок.	
март	Экологический фестиваль «Мистер и мисс экология»	- Творческая мастерская «Эко-театр кукол» - Викторина "Мистер и Мисс Экология"	<b>1,5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) - беседы, игры по теме праздника.	
Апрель		-	«Весна, весна на улице» 2-4 и 5-7	
Апрель	Акция «Наш зеленый детский сад»	Трудовая акция по благоустройству территории детского сада, выращивании и высадке растений	<b>1,5–7 лет</b> (содержание корректируется с учетом возраста детей) - Беседы о бережном отношении к цветам - дидактическая игра «Чтобы не было беды...»; «Азбука безопасности на прогулке», «Чтобы не было беды...» «С какого дерева листок?»;	

**4.4. Основные направления самоанализа воспитательной работы.**

<b>Направления анализа</b>	<b>Способы получения информации</b>	<b>Инструменты</b>
Результаты воспитания, социализации и саморазвития дошкольников	Педагогическое наблюдение	Карты наблюдения
Состояние организуемой в совместной деятельности детей и взрослых	Беседы с родителями, анкетирование	Анкеты

**Оценочные материалы** См. Приложение №5